

## Игроритмические упражнения

Составила музыкальный руководитель МАДОУ №74 Сломнюк Л. В.

Это специальные упражнения для согласования движений с музыкой, которые используют на музыкальных занятиях.

Игра и движение – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей. Подобные упражнения способствуют развитию воображения, слухового и зрительного внимания, музыкально-творческих способностей ребенка, формированию процесса восприятия и включению в работу обоих полушарий мозга, снимают мышечную закрепощенность, улучшают физическое самочувствие, повышают общительность детей.

Через игроритмические упражнения ребенок выражает свои чувства и высвобождает накопленную энергию, превращая её в творчество.

Игровые упражнения по развитию чувства ритма носят не только обучающий характер, но и обладают определенным терапевтическим эффектом, они направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий у дошкольника.

### Весёлая гимнастика

Вам не надо нас лечить  
Добрый доктор Айболит.

*Дети стоят враспынную по залу, протягивают руки вперед и покачивают ими в ритме текста.*

Будем бегать и играть,  
Будем силы набирать.

*Выполнение движений на месте – бег, сгибание и разгибание рук.*

Не болят у нас животики,  
Как у бедных бегемотиков.

*Поглаживают ладонями по животу*

К солнцу руки мы потянем,  
А потом к траве присядем.

*На носочках приподнимаются, протягивая ладони к солнышку; опускаясь, присаживаются.*

Как орлы летим, парим,  
Во все стороны глядим.

*Бег по залу, расправив руки в стороны и покачивая ими. Голова чуть приподнята вверх.*

Где же Африка-страна?  
Может помощь там нужна?

*Пожимать плечами вверх-вниз.*

С обезьянкой мы поскачем,  
Как веселый, звонкий мячик.  
Скок-поскок, скок-поскок,  
Не цепляйся за сучок.

*Поскоки по залу, размахивая руками.*

Дружно, к бедным страусятам,  
По траве пройдут ребята.  
Ноги будут поднимать,  
По густой траве шагать.

*Ходьба мягкая, «крадущаяся», переступание с носки на пятку.*

Всем мы помощь оказали,

*Круговые движения руками,*

Сами сильными мы стали.

*Сгибание и разгибание рук в локтях.*

Вместе в хоровод вставайте,  
Дружно песню запевайте.

*Выпрямиться. Руки в стороны-приглашение.*

### Упражнение «Козлик»

Серенький козленок, маленькие рожки.  
Поиграй, пожалуйста, для ребят на ложках.  
Будешь козлик ты играть,  
А мы станем повторять.  
Будешь козлик ты играть,  
А мы станем повторять!

*Дети стоят в кругу и любыми звучащими жестами ритмично исполняют по тексту. Ребенок – козлик играет на ложках ритмический рисунок, а затем дети отхлопывают заданный ритм. «Козлик» выбирает ребенка, протягивает ему ложки и говорит:*

Будешь ты теперь козленком,  
Поиграй на ложках звонко!

### Упражнение «Музыкальные молоточки»

Дятел сядет на сучок:  
Тук- тук- тук, тук- тук- тук!  
Дятел смотрит, где жучок:  
Тук- тук- тук, тук- тук- тук!  
Над дубравой сильный град:  
Туки- туки-тук, туки-туки-тук!  
С дуба желуди летят:  
Туки- туки-тук, туки-туки-тук!  
Строят хату два бобра:  
Тук- тук да тук, тук- тук да тук!  
Без гвоздей, без топора:  
Тук- тук да тук, тук- тук да тук!

*При пении слов «тук-тук» ребенок должен повторить ритмический рисунок, исполненный музыкальным руководителем. Педагог играет на металлофоне, ребенок – на музыкальном молоточке.*

### Игровое упражнение «Угадай»

*Дети идут по кругу, держась за руки. Водящий с бубном в центре круга под текст ритмично ударяет в бубен. Все говорят:*

Вот лягушка по дорожке  
Скачет, вытянувши ножки,  
Увидала комара – закричала...

*На слово «комара» ребенок поднимает бубен вверх. На слово «закричала» круг останавливается, все делают шаг назад. Водящий кладет бубен в центр круга и проходит чуть вперед, закрыв глаза. Педагог касается плеча кого-либо из детей, этот ребенок берет бубен и произносит «Ква-ква-ква», ударяя по бубну. Водящий должен по слуху угадать, кто сказал, после чего они меняются местами*

### Упражнение «Дядя Степа»

*Выбираются двое детей разного роста. Первый – «дядя Степа», а второй – «мальчик с пальчик»; он становится за «дядей Степой» на расстоянии двух шагов. Остальные дети, сидя на стульях, говорят:*

Дядя Степа длинноногий  
По дороге зашагал

*Ребенок идет широким шагом и на последний слог останавливается, не приставляя ногу.*

Мальчик с пальчик по дороге  
Вслед за дядей побежал

*«Мальчик с пальчик» бежит небольшими шагами и на последний шаг останавливается позади.*

*Дядя Степа оглянулся,  
Но ни слова не сказал*

*Идет и на ходу оглядывается.*

*Мальчик с пальчик усмехнулся,  
Дядю Степу он догнал*

*Бежит и останавливается рядом с дядей Степой.*

*Это игровое упражнение повторяется несколько раз. При повторе дети делятся на две команды.*

*Вариант 1: одна команда хлопает четвертными, вторая – восьмыми длительностями.*

*Вариант 2: у одной команды в руках бубны, у другой ложки. Дети, в руках у которых бубны - отбивают ритм четвертными длительностями, те, у которых ложки - восьмыми.*