**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 92 общеразвивающего вида» г. Сыктывкара**

**Консультация**

**«Музыкально-игровая деятельность, как средство развития речи**

**детей дошкольного возраста»**

**Автор:**

**Музыкальный руководитель**

**Хабарова И.С.**

**10.11.2022**

**Цель:** Систематизировать знания педагогов о музыкально-игровой деятельности, как средство развития речи детей дошкольного возраста»

Музыка – один из ярких эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребёнка, речь, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов. Приобщение дошкольников к музыке идёт путём различных видов музыкальной деятельности.

**Слушание** **музыки** - универсальный вид деятельности. Без слушания невозможно представить себе и другие виды музыкальной деятельности: перед тем, как разучить песню, танец, оркестровую пьесу или начать работу над игрой - драматизацией, их нужно обязательно прослушать. Слушая музыку, дети знакомятся с музыкальными произведениями разнообразных жанров, учатся понимать, различать средства выразительности: темп, ритм, динамику, тембр.

Процесс слушания музыки имеет определенный алгоритм. Последовательность действий здесь очень важна, так она определяет эффективность и результативность работы.

Навыки монологической и диалогической речи формируются в процессе беседы после слушания музыки, когда дети делятся впечатлениями от прослушанного произведения, высказывают своё отношение к его образам, дают им оценку.

**- Одним из важнейших видов музыкальной деятельности детей является -пение.** Пение — это сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса. С помощью голоса можно выразить эмоции, переживания, чувства.

Основы игрового обучения пению — учение с увлечением. Для этого на музыкальных занятиях был введён речевой этап. Этот материал содействует формированию речевого и певческого дыхания, умению изменять силу и высоту голоса, правильному воспроизведению звуков и их сочетаний, речевого и певческого материала в заданном темпе и ритме.

**- Важное место в музыкальном воспитании дошкольников отводится музыкально-ритмическим движениям.** Немецкий композитор и педагог Карл Орф, считал, что музыка, движение и речь не являются обособленными друг от друга, а представляют собой единое целое для ребёнка. Поэтому любые движения под музыку развивают и музыкальный слух, и двигательные способности, и те психические процессы, которые лежат в их основе и способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. Занятия движениями под музыку в сопровождении с речью имеют неоценимое значение. Ведь двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг и подвижность нервных процессов. **- - ------------Музыкально- игровая деятельность** способствуют развитию фонетико-фонематического слуха. Особо необходимо развивать у детей слуховое внимание и слуховую память. Они способствуют поддержанию интереса детей и стимулируют их активность. Таким образом, интеграция музыкальной и речевой деятельности повышает мотивацию, формирует познавательный интерес детей, способствует развитию речи.

Сегодня хочу остановиться на музыкально-игровой деятельности как средство развития речи детей.  В музыкально-игровую деятельность обязательно вводится речевой материал. Введение слова позволяет создавать целый ряд упражнений, построенных не на музыкальном ритме, а на стихотворном, который способствует ритмичности движений. Проговаривание стихотворных строк надо совмещать с движением. Тексты песен, под которые проводятся игры, представляют собой рифмованные подсказки к движениям детей и имеют сюжетно - образный нрав, что также помогает детям точнее понять содержание песни или смысл новых слов.

**1.МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ**

Предлагается использовать как самостоятельный вид деятельности или подготавливающий разучивание песен, хороводов, плясок, игр с использованием детских музыкальных инструментов. Содержание раздела позволит развить у детей:

•       слуховое внимание,

•      эмоциональную отзывчивость на музыку,

•      звуковысотный, тембровый и динамический компоненты слухового восприятия.

**Практическая часть: «КОЛЫБЕЛЬНАЯ» сл. и муз. О.Девочкиной (адаптированный вариант текста О.Клезович)**

**МУЗЫКАЛЬНО-РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ**

Детские песни, музыкально-игровые этюды, направленные на усвоение интонационно-речевой модели эмоционального содержания музыки с простой мелодией и элементарной песенно-ритмической основой.

**Практическая часть: «ДОЖДИК, СОЛНЫШКО ВЕРНИ!» сл. и муз. Я.Жабко**

**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ**

Игры направлены на формирование у детей умения владеть своим телом, соотносить темп и ритм движений с темпом и ритмом музыки, выразительность движений — с характером музыкального сопровождения.

**Практическая часть: «Ноги и ножки» сл. Е.Макшанцевой, муз. В.Агафонникова**

**МУЗЫКАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ**

Помогут научить детей общаться с помощью музыки, совершенствовать их коммуникативную инициативу и активность. С этой целью предлагается применять в работе игры-приветствия, игры с игрушками с музыкальным сопровождением, танцы в парах, танцы со сменой партнера, ритмические упражнения с элементами расслабляющего массажа

**Практическая часть: «САНКИ» сл. и муз. Т Сауко**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ИГРЫ** — это один из видов детской исполнительской деятельности. Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у дошкольников мелодического слуха, чувства ритма и музыкальной памяти, развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, фантазию, творческие способности, учит понимать и любить музыку. Ребенок, извлекая звук, учится его контролировать не только слухом, но и усилием кисти руки.

**Практическая часть: «Музыкальные комары» АННА МАХМАР**

**Вывод:** Таким образом, музыкально-игровые занятия приведут к желательным результатам, если они начнут проводиться в воспитании детей с ранних лет. Система упражнений и игр поможет укрепить тело малыша, развить его речь, мышление, внимание, эмоционально-волевую сферу, память, положительные качества личности, сделает его чутким к красоте в искусстве и жизни.

        Используя системный подход в обучении музыкально-игровой деятельности детей,  способствует развитию связной речи и творческих возможностей детей, развивается слуховое внимание, память, мышление, ритмический слух (что, в свою очередь, способствует развитию речи). Также двигательные навыки, координация, ориентировка в пространстве; происходит постановка правильного дыхания; снимается напряжение и повышается работоспособность. Кроме того, музыка является терапевтическим средством воздействия. Нередко музыке удается сделать то, чего не могут сделать лекарства и сеансы психотерапии