

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Городская Станция юных техников

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ГорСИУТ
Протокол № 2 от 25 мая 2023 г.

Утверждаю:
директор МБУ ДО ГорСИУТ
А. Семячкова
Приказ № 79 от 5 июня 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Сияние»

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации 3 года

Автор-составитель:
Гиммельферб Д.Л.,
педагог дополнительного
образования

Нижний Тагил
2023

Содержание

1. Основные характеристики образования	2 стр.
1.1 Пояснительная записка	2 стр.
1.2 Цели и задачи программы	4 стр.
1.3 Содержание образования	5 стр.
1.4 Планируемые результаты образования	5 стр.
2. Организационно-педагогические условия	6 стр.
2.1 Календарный учебный график	6 стр.
2.2 Условия реализации программы	7 стр.
2.3 Формы аттестации	7 стр.
2.4 Оценочные материалы	7 стр.
2.5 Методические материалы	8 стр.
2.6 Рабочие программы курсов (модулей)	9 стр.
3. Список литературы	10 стр.

1. Основные характеристики образования

1.1 Пояснительная записка

Художественно-эстетическое развитие и воспитание личности ребёнка занимает одно из ведущих мест в школьном детстве. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для развития творческих способностей детей представляют занятия по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время наряду с традиционным обучением изобразительной деятельности детей является важным использование нетрадиционных художественно-изобразительных техник и разнообразных современных направлений. Например, таких как рисование светом (light-painting). Это нестандартная техника рисования позволяет раскрыть творческий потенциал ребёнка с использованием новейших современных материалов.

Программа разработана с учетом актуальных нормативных документов, таких как:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008).
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196, г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573) 8.12.2020 N 61573);
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Городской Станции юных техников.
- Положение о дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программах МБУ ДО Гор СЮТ.

Новизна программы состоит в том, что в ней соединены самые различные виды изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. Это позволяет ребёнку всесторонне развиваться в художественном направлении, осваивать различные техники и определять для себя наиболее подходящие способы развития

своего творческого потенциала. В связи с этим программа «Сияние» имеет выраженный развивающий характер. Детям предоставляется уникальная возможность на протяжении всего курса изучить большое количество художественных техник и реализовать свои творческие способности в разных направлениях. В этом важнейшее преимущество данной учебно-развивающей программы. Таким образом, естественное стремление ребенка узнать, что-то новое удовлетворяется полностью. Эта программа будет всегда востребована и интересна детям.

Отличительными особенностями данной программы является то, что разработана она по модульному принципу и состоит из 9-ти целостных, общеобразовательных общеразвивающих курсов (модулей), имеющих свои цели и задачи, позволяющих обеспечить личностно-ориентированный подход в приобщении обучающихся к художественному творчеству: модуль «1 год обучения, 72 часа»; «2 год обучения, 72 часа»; модуль «3 год обучения, 72 часа»; модуль «1 год обучения, 144 часа»; модуль «модуль 2 год обучения, 144 часа»; «модуль 3 год обучения, 144 часа»; модуль «1 год обучения, 216 часов»; «модуль 2 год обучения, 216 часов»; «модуль 3 год обучения, 216 часов».

Программа рассчитана на 3 года обучения и предполагает комплексное обучение детей различным техникам. Основной состав обучающихся - девочки. На занятия принимаются все желающие без предварительного отбора, по собственному желанию.

Образовательная программа предусматривает обучение от простого к сложному, и позволяет по мере освоения технических приёмов выполнять от простых до более сложных творческих заданий. Также в программу входят элементы, которые являются самостоятельным видом прикладного творчества.

Занятия в детском объединении открывают большие возможности для развития инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль.

Особое внимание в данной программе уделяется духовности детей и художественно-эстетическому восприятию. Занятия в детском творческом объединении позволяют решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 6 до 18 лет.

Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований, поэтому так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретет умения учиться, не научится дружить, не обретет уверенность в себе, в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее.

Подростковый возраст – стадия онтогенетического развития между детством и взрослостью. В этот период индивид имеет повышенную возбудимость, импульсивность. Основным лейтмотивом психического развития в подростковом возрасте является становление нового, еще достаточно неустойчивого, самосознания, изменение Я–концепции, попытки понять самого себя и свои возможности. В этом возрасте происходит становление сложных форм аналитико– синтетической деятельности, формирование абстрактного, теоретического мышления. Очень важное

значение имеет возникающее у подростка чувство принадлежности к особой «подростковой» общности, ценности которой являются основой для собственных нравственных оценок.

Одной из главных характеристик подросткового возраста является продолжение обучения ребенка в различных общеобразовательных учреждениях. Одновременно ребенок все более входит в общую жизнь общества. У него появляются новые обязанности. Более того, стремясь к самореализации, ребенок начинает показывать успехи в конкретном виде деятельности, высказывать мысли о будущей профессии.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия в группе первого года обучения проходят один или два раза в неделю (по 2, 4, 6 часов), 72, 144, 216 часов в год. Занятия в группе второго года обучения проходят 2 раза в неделю (по 2, 4, 6 часов) 72, 144 или 216 часов в год. Занятия в группе 3 года обучения проходят один или два раза в неделю (по 2, 4, 6 часов), 72, 144 или 216 часов в год. Количество детей в группе не должно превышать 15 человек.

Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка, а затем на основании проведённого анализа проводить каждое следующее занятие с учётом индивидуальности. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии; умения пользоваться необходимыми материалами. Внимание уделяется организации рабочего места. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Большое значение на этой ступени обучения имеет использование воспитывающих и развивающих возможностей игр. Набор детей производится на принципах добровольности и самоопределения обучающихся.

Методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения); эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения; интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств творчества).

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребенка является включение в структуру занятий элементов игр и соревнований.

При проведении занятий используются различные виды деятельности: форма индивидуальной работы, коллективные формы творчества, игровые ситуации, музыкальные паузы, беседы, экскурсии и участие в выставках различного уровня.

Занятия предполагают теоретическую и практическую части. Основная часть учебного времени отводится на практическую деятельность – упражнения, тренинги, самостоятельная работа и т.д. В течение всего периода обучения каждый обучающийся выполняет несколько творческих завершённых работ, соответствующих их возрастным возможностям.

Предлагаемые темы не являются обязательными, отдельные темы могут быть исключены или введены новые.

Структурной основой содержания программы являются её основные элементы, выраженные в совокупности эстетических и художественно-практических знаний, умений, способов и опыта творческой деятельности, эмоционального и ценностного отношения к миру.

1.2 Цели и задачи программы

Цель образовательной программы: развить творческие способности через овладение видами и техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства, создание условий для обучения основам различных видов творчества.

Задачи:

Обучающие: развивать познавательный интерес к творчеству; создать условия для реализации творческих задумок детей, прививать им культуру общения в группе, создавать благоприятный микроклимат; научить выполнять работу, применяя различные техники и материалы; создать условия для формирования специальных знаний по предмету, приобретения технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов.

Воспитывающие: воспитывать эстетический, художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию через умение подбирать цветовую гамму, и необходимые материалы для работы; воспитывать у детей усидчивость, внимание, трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость; прививать навыки работы в группе; поощрять доброжелательное отношение друг к другу; помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми; прививать навыки здорового образа жизни.

Развивающие: способствовать развитию индивидуальных творческих способностей и мышления ребенка; научить анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе; развивать коммуникативные навыки, мотивации продуктивной деятельности; научить самостоятельности, ответственности, аккуратности; формировать потребности в самопознании, саморазвитии.

1.3 Содержание образования

Таблица 1.

Учебно-тематическое планирование модуля «1 год обучения, 72 часа», 1 занятие в неделю по 2 часа (72 часа)

№	Тема	Количество во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Знакомство с детским объединением. Техника безопасности	2	2	-	Входящий мониторинг
2	Бумагопластика	2	1	1	Опрос, выставка
2.1	Технология работы с бумагой. Классификация материалов	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.2	Удивительный мир аппликации	14	4	10	Опрос, выставка
2.3	Оригами	8	1	7	Опрос, тесты
2.4	Изготовление праздничных открыток и сувениров	8	1	7	Выставка
2.5	Итоговое занятие по данному направлению	2	2	-	Выставка
3	Роспись по металлу и дереву	2	2	-	Опрос, наблюдение
3.1	Народные промыслы России. Уральская лаковая живопись по металлу	2	1	1	Наблюдение, выставка

3.2	Краткие сведения по цветоведению	2	1	1	Наблюдение, тесты
3.3	Знакомство с различными видами орнаментов	4	1	3	Наблюдение, опрос, выставка
3.4	Понятие композиция в уральской росписи	4	1	3	Опрос, выставка
3.5	Уральская роспись в быту	4	1	3	Опрос, выставка
3.6	Роспись по дереву	8	2	6	Опрос, выставка
3.7	Роспись по бересте	4	2	2	Опрос, выставка
3.8	Итоговое занятие по данному направлению	2	2	-	Выставка
4	Подведение итогов за прошедший учебный год	2	2	-	Выставка
	Итого	72	27	45	

Содержание модуля «1 год обучения, 72 часа»

Раздел 1. Знакомство с детским объединением. Техника безопасности

Теория. Знакомство, программа детского объединения, цели и задачи. Правила техники безопасности, ПДД.

Практика. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Раздел 2. Бумагопластика

Теория. Знакомство с историей бумагопластики и оригами.

Практика. Плоскостная аппликация в любой технике. Это необходимо для выявления эстетических и практических навыков, с которыми дети пришли в детское объединение. Анализ работы.

Тема 2.1. Технология работы с бумагой. Классификация материалов

Теория. Виды бумаги, классификация материалов.

Практика. Выполнение элементов из мягких сортов бумаги. Скручивание жгутиков. Выполнение узелков. Выполнение петель. Выполнение элементов «завиток». Складывание гармошкой.

Тема 2.2. Удивительный мир аппликации

Теория. Законы композиции, цветоведения, гармоничное сочетание цветов, форм, пятен. Работа шаблонами.

Практика. Составление композиций по заданным темам.

Тема 2.3. Оригами

Теория. Оригами. Из истории оригами. Традиционные и новые техники оригами. Условные обозначения, базовые формы.

Практика. Азбука оригами: приемы и знаки. Изучение условных обозначений и базовых форм.

Тема 2.4. Изготовление праздничных открыток и сувениров

Теория. Разновидности сувенирных изделий и открыток. Композиция, декорирование, оформление.

Практика. Изготовление игрушек-сувениров, сувенирных упаковок, открыток.

Тема 2.5. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 3. Роспись по металлу и дереву

Теория. Знакомство с новым направлением.

Практика. Изучение литературы, иллюстраций и наглядных пособий, просмотр видеоряда.

Тема 3.1. Народные промыслы России. Уральская лаковая живопись по металлу

Теория. Знакомство с произведениями народных промыслов России, в том числе уральской росписи: подносы, бураки, роспись по дереву, предметы домашней утвари.

Стилизация росписи народных промыслов России и Урало-сибирской росписи.

Практика. Стилизация, натуральные цветы решить в стиле уральской росписи.

Тема 3.2. Краткие сведения по цветоведению

Теория. Волшебные превращения красок. Цветовой круг, теплые и холодные цвета, насыщенность цвета и светлота.

Практика. Получить производные цвета путем смешивания красок.

Тема 3.3. Знакомство с различными видами орнаментов

Теория. Основы орнаментальной композиции. Роль орнамента в произведениях искусств и на лаковом поле подноса. Знакомство с линейным орнаментом: растительным, геометрическим и животным.

Практика. Выполнить орнамент в полосе карандашом или гелиевыми ручками на черном фоне.

Тема 3.4. Понятие композиция в уральской росписи

Теория. Понятие композиция как главная художественная форма произведения изобразительного искусства. Правила построения композиции на подносе таких как «букет», «венок», «венок», «центровая» и т.д.

Практика. Выполнить в альбоме эскизы различных композиций.

Тема 3.5. Уральская роспись в быту

Теория. Изучение деревянного зодчества Урала и Сибири. Роль внутреннего убранства дома.

Практика. Выполнить эскизы ставней, росписи деревянной мебели и домашней утвари.

Тема 3.6. Роспись по дереву

Теория. Беседа «Городецкая роспись», «Мезенская роспись», «Полхов-Майданская роспись».

Практика. Техника выполнения Городецкой росписи, Мезенской и Полхов-Майданской росписи по дереву. Разработка композиции для разделочной доски.

Тема 3.7. Роспись по бересте

Теория. История бурачного промысла, беседа по росписи Борока.

Практика. Разработать эскизы росписи туеска.

Тема 3.8. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 4. Подведение итогов за прошедший учебный год

Организация итоговой выставки по всем направлениям.

Таблица 2.

Учебно-тематическое планирование модуля «2 год обучения, 72 часа»

№	Тема	Количество во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Входящий мониторинг
2	Бумагопластика	2	1	1	Опрос, выставка
2.1	Технология работы с бумагой. Классификация материалов	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.2	Удивительный мир аппликации.	12	1	11	Опрос, выставка
2.3	Оригами	4	1	3	Опрос, тесты
2.4	Изготовление праздничных открыток и сувениров	6	1	5	Выставка
2.5	Итоговое занятие по данному направлению	2	2	-	Выставка
3	Роспись по металлу и дереву	2	2	-	Опрос, наблюдение
3.1	Народные промыслы России. Уральская лаковая живопись по металлу	2	1	1	Наблюдение, выставка
3.2	Краткие сведения по цветоведению	2	1	1	Наблюдение, тесты
3.3	Знакомство с различными видами орнаментов	2	1	1	Наблюдение, опрос, выставка
3.4	Понятие композиция в уральской росписи	4	1	3	Опрос, выставка
3.5	Уральская роспись в быту	2	1	1	Опрос, выставка
3.6	Роспись по дереву	4	1	3	Опрос, выставка
3.7	Роспись по бересте	2	1	1	Опрос, выставка

3.8	Итоговое занятие по данному направлению	2	2	-	Выставка
4	Рисование светом (light-painting)	2	2	-	Опрос, наблюдение
4.1.	Создание трафаретов для ШСК	6	-	6	
4.2	Рисование светом	6	-	6	Опрос, наблюдение
4.3	Итоговое занятие по данному направлению	4	1	3	Шоу световых картин
5	Подведение итогов за прошедший учебный год	2	2	-	Выставка
	Итого	72	25	47	

Содержание модуля «2 год обучения, 72 часа»

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Знакомство, программа детского объединения, цели и задачи. Правила техники безопасности, ПДД.

Практика. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Раздел 2. Бумагопластика

Теория. Знакомство с историей бумаги. Виды бумаги. Знакомство с историей бумагопластики и оригами.

Практика. Плоскостная аппликация.

Тема 2.1. Технология работы с бумагой. Классификация материалов

Теория. Виды бумаги, классификация материалов.

Практика. Выполнение элементов из мягких сортов бумаги. Скручивание жгутиков. Выполнение узелков. Выполнение петель. Выполнение элементов «завиток». Складывание гармошкой.

Тема 2.2. Удивительный мир аппликации

Теория. Законы композиции, цветоведения, гармоничное сочетание цветов, форм, пятен. Работа с шаблонами.

Практика. Составление композиций по заданным темам.

Тема 2.3. Оригами

Теория. Оригами. Из истории оригами. Традиционные и новые техники оригами. Условные обозначения, базовые формы.

Практика. Азбука оригами: приемы и знаки. Изучение условных обозначений и базовых форм.

Тема 2.4. Изготовление праздничных открыток и сувениров

Теория. Разновидности сувенирных изделий и открыток. Композиция, декорирование, оформление.

Практика. Изготовление игрушек-сувениров, сувенирных упаковок, открыток.

Тема 2.5. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 3. Роспись по металлу и дереву

Теория. Знакомство с новым направлением.

Практика. Изучение литературы, иллюстраций и наглядных пособий, просмотр видеоряда.

Тема 3.1. Народные промыслы России. Уральская лаковая живопись по

металлу

Теория. Знакомство с произведениями народных промыслов России, в том числе уральской росписи: подносы, бураки, роспись по дереву, предметы домашней утвари. Стилизация росписи народных промыслов России и Урало-сибирской росписи.

Практика. Стилизация, натуральные цветы решить в стиле уральской росписи.

Тема 3.2. Краткие сведения по цветоведению

Теория. Волшебные превращения красок. Цветовой круг, теплые и холодные цвета, насыщенность цвета и светлота.

Практика. Получить производные цвета путем смешивания красок.

Тема 3.3. Знакомство с различными видами орнаментов

Теория. Основы орнаментальной композиции. Роль орнамента в произведениях искусств и на лаковом поле подноса. Знакомство с линейным орнаментом: растительным, геометрическим и животным.

Практика. Выполнить орнамент в полосе карандашом или гелиевыми ручками на черном фоне.

Тема 3.4. Понятие композиция в уральской росписи

Теория. Понятие композиция как главная художественная форма произведения изобразительного искусства. Правила построения композиции на подносе таких как «букет», «венок», «венок», «центровая» и т.д.

Практика. Выполнить эскизы различных композиций, поднос на картоне.

Тема 3.5. Уральская роспись в быту

Теория. Изучение деревянного зодчества Урала и Сибири. Роль внутреннего убранства дома.

Практика. Выполнить эскизы ставней, росписи деревянной мебели и домашней утвари.

Тема 3.6. Роспись по дереву

Теория. Беседа «Городецкая роспись», «Мезенская роспись», «Полхов-Майданская роспись».

Практика. Техника выполнения Городецкой росписи, Мезенской и Полхов-Майданской росписи по дереву. Разработка композиции для лопатки.

Тема 3.7. Роспись по бересте

Теория. История бурачного промысла, беседа по росписи Борока.

Практика. Разработать эскизы росписи туеска.

Тема 3.8. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 4. Рисование светом (light-painting)

Теория. Знакомство с рисованием светом. Изучение физических свойств света. Основы светографической анимации.

Практика. Знакомство с основными инструментами (специальное светонакопительное полотно, фонари, затемненное помещение). Просмотр шоу световых картин в сети Интернет.

Тема 4.1. Создание трафаретов для ШСК

Теория. Изучение понятия «трафарет», «силуэт», виды и формы трафаретов.

Практика. Создание эскизов трафаретов на разные тематики для ШСК.

Тема 4.2. Рисование светом

Теория. Изучение изобразительных приемов.

Практика. Создание сюжетов на разные темы для ШСК.

Тема 4.3. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов шоу световых картин.

Практика. Организация шоу световых картин.

Раздел 5. Подведение итогов за прошедший учебный год

Организация итоговой выставки по всем направлениям.

Таблица 3.

**Учебно-тематическое планирование
модуля «3 год обучения, 72 часа»,**

№	Тема	Количество во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Входящий мониторинг
2	Бумагопластика	2	1	1	Опрос, выставка
2.1	Технология работы с бумагой. Классификация материалов	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.2	Удивительный мир аппликации	10	1	9	Опрос, выставка
2.3	Оригами	6	1	5	Опрос, тесты
2.4	Изготовление праздничных открыток и сувениров	6	1	5	Выставка
2.5	Итоговое занятие по данному направлению	2	2	-	Выставка
3	Роспись по металлу и дереву	2	2	-	Опрос, наблюдение
3.1	Народные промыслы России. Уральская лаковая живопись по металлу	2	1	1	Наблюдение, выставка
3.2	Краткие сведения по цветоведению	2	1	1	Наблюдение, тесты
3.3	Знакомство с различными видами орнаментов	2	1	1	Наблюдение, опрос, выставка
3.4	Понятие композиция в уральской росписи	6	1	5	Опрос, выставка
3.5	Итоговое занятие по данному направлению	2	2	-	Выставка
4	Орнамент	2	2		Опрос
4.1	Выразительные средства композиции «Точка, линия, пятно»	2	1	1	Наблюдение, выставка
4.2	Орнаментальные композиции	6	1	5	Наблюдение, выставка
4.3	Итоговое занятие по данному направлению	2	1	1	Опрос, наблюдение, выставка
5	Рисование светом (light-painting)	2	2	-	Опрос, наблюдение
5.1	Создание трафаретов для ШСК	2	-	2	
5.2	Рисование светом	6	-	6	Опрос, наблюдение
5.3	Итоговое занятие по данному направлению	2	1	1	Шоу световых картин
6	Подведение итогов за прошедший учебный год	2	2	-	Выставка
	Итого	72	27	45	

Содержание модуля «3 год обучения, 72 часа»

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Программа детского объединения, цели и задачи. Правила техники безопасности, ПДД.

Практика. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Раздел 2. Бумагопластика

Теория. Знакомство с историей бумаги. Знакомство с историей бумагопластики и оригами.

Практика. Плоскостная и объемная аппликация.

Тема 2.1. Технология работы с бумагой. Классификация материалов

Теория. Виды бумаги, классификация материалов.

Практика. Выполнение элементов из мягких сортов бумаги. Скручивание жгутиков. Выполнение узелков. Выполнение петель. Выполнение элементов «завиток». Складывание гармошкой.

Тема 2.2. Удивительный мир аппликации

Теория. Законы композиции, цветоведения, гармоничное сочетание цветов, форм, пятен. Работа шаблонами.

Практика. Составление композиций по заданным темам.

Тема 2.3. Оригами

Теория. Оригами. Из истории оригами. Традиционные и новые техники оригами. Условные обозначения, базовые формы.

Практика. Азбука оригами: приемы и знаки. Изучение условных обозначений и базовых форм.

Тема 2.4. Изготовление праздничных открыток и сувениров

Теория. Разновидности сувенирных изделий и открыток. Композиция, декорирование, оформление.

Практика. Изготовление игрушек-сувениров, сувенирных упаковок, открыток.

Тема 2.5. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 3. Роспись по металлу и дереву

Теория. Знакомство с новым направлением.

Практика. Изучение литературы, иллюстраций и наглядных пособий, просмотр видеоряда.

Тема 3.1. Народные промыслы России. Уральская лаковая живопись по металлу

Теория. Знакомство с произведениями народных промыслов России, в том числе уральской росписи: подносы, бураки, роспись по дереву, предметы домашней утвари. Стилизация росписи народных промыслов России и Урало-сибирской росписи.

Практика. Стилизация, натуральные цветы решить в стиле уральской росписи.

Тема 3.2. Краткие сведения по цветоведению

Теория. Волшебные превращения красок. Цветовой круг, теплые и холодные цвета, насыщенность цвета и светлота.

Практика. Получить производные цвета путем смешивания красок.

Тема 3.3. Знакомство с различными видами орнаментов

Теория. Основы орнаментальной композиции. Роль орнамента в произведениях

искусств и на лаковом поле подноса. Знакомство с линейным орнаментом: растительным, геометрическим и животным.

Практика. Выполнить орнамент в полосе карандашом или гелиевыми ручками на черном фоне.

Тема 3.4. Понятие композиция в уральской росписи

Теория. Понятие композиция как главная художественная форма произведения изобразительного искусства. Правила построения композиции на подносе таких как «букет», «венки», «венки», «центровая» и т.д.

Практика. Выполнить роспись подноса (на картоне).

Тема 3.5. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 4. Орнамент

Теория. История орнамента. Орнамент и ритм как средство его организации. Виды орнамента (растительный, геометрический, зооморфный и т.д.).

Практика. Составление орнамента в полосе карандашом, гелиевыми ручками.

Тема 4.1. Выразительные средства композиции «Точка, линия, пятно»

Теория. Изучение пособия Натальи и Елизаветы Талавиры, просмотр видеоряда.

Практика. Создание собственной композиции на основе изученных карандашом, гелиевыми ручками.

Тема 4.2. Орнаментальные композиции

Теория. Изучение орнаментальных композиций Натальи и Елизаветы Талавиры и их учеников. (На разные темы: рыбы, бабочки, животные и т.д.).

Практика. Создание эскиза для собственной орнаментальной композиции, выполнение его гелиевыми ручками.

Тема 4.3. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 5. Рисование светом (light-painting)

Теория. Изучение физических свойств света.

Основы светографической анимации.

Практика. Знакомство с основными инструментами (специальное светонакопительное полотно, фонари, затемненное помещение). Просмотр шоу световых картин в сети Интернет.

Тема 5.1. Создание трафаретов для ШСК

Теория. Изучение понятия «трафарет», «силуэт», виды и формы трафаретов.

Практика. Создание эскизов трафаретов на разные тематики для ШСК.

Тема 5.2. Рисование светом

Теория. Изучение изобразительных приемов.

Практика. Создание сюжетов на разные темы для ШСК.

Тема 5.3. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов шоу световых картин.

Практика. Организация шоу световых картин.

Раздел 6. Подведение итогов за прошедший учебный год

Организация итоговой выставки по всем направлениям.

модуля «1 год обучения, 144 часа»

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Знакомство с детским объединением. Техника безопасности	2	2	-	Входящий мониторинг
2	Бумагопластика	2	1	1	Опрос, выставка
2.1	Технология работы с бумагой. Классификация материалов	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.2	Удивительный мир аппликации	32	6	26	Опрос, выставка
2.3	Оригами	26	6	20	Опрос, тесты
2.4	Изготовление праздничных открыток и сувениров	6	1	5	Выставка
2.5	Итоговое занятие по данному направлению	2	2	-	Выставка
3	Роспись по металлу и дереву	2	2	-	Опрос, наблюдение
3.1	Народные промыслы России. Уральская лаковая живопись по металлу	4	2	2	Наблюдение, выставка
3.2	Краткие сведения по цветоведению	2	1	1	Наблюдение, тесты
3.3	Знакомство с различными видами орнаментов	8	1	7	Наблюдение, опрос, выставка
3.4	Понятие композиция в уральской росписи	8	1	7	Опрос, выставка
3.5	Уральская роспись в быту	6	2	4	Опрос, выставка
3.6	Роспись по дереву	12	2	10	Опрос, выставка
3.7	Роспись по бересте	6	1	5	Опрос, выставка
3.8	Итоговое занятие по данному направлению	2	2	-	Выставка
4	Рисование светом (light-painting)	2	2	-	Опрос, наблюдение
4.1	Создание трафаретов для ШСК	6	1	5	Опрос, выставка
4.1	Рисование светом	8	2	6	Опрос, наблюдение
4.2	Итоговое занятие по данному направлению	4	2	2	Шоу световых картин
5	Подведение итогов за прошедший учебный год	2	2	-	Выставка
	Итого	144	42	102	

Содержание модуля «1 год обучения, 144 часа»

Раздел 1. Знакомство с детским объединением. Техника безопасности

Теория. Знакомство, программа детского объединения, цели и задачи. Правила техники безопасности, ПДД.

Практика. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Раздел 2. Бумагопластика

Теория. Знакомство с историей бумаги. Виды бумаги. Знакомство с историей бумагопластики и оригами.

Практика. Плоскостная аппликация в любой технике. Это необходимо для выявления эстетических и практических навыков, с которыми дети пришли в детское объединение. Анализ работы.

Тема 2.1. Технология работы с бумагой. Классификация материалов

Теория. Виды бумаги, классификация материалов.

Практика. Выполнение элементов из мягких сортов бумаги. Скручивание жгутиков, петель, «завитка». Складывание гармошкой.

Тема 2.2. Удивительный мир аппликации

Теория. Законы композиции, цветоведения, гармоничное сочетание цветов, форм, пятен. Работа с шаблонами.

Практика. Составление композиций по заданным темам.

Тема 2.3. Оригами

Теория. Оригами. Из истории оригами. Традиционные и новые техники оригами. Условные обозначения, базовые формы.

Практика. Азбука оригами: приемы и знаки. Изучение условных обозначений и базовых форм

Тема 2.4. Изготовление праздничных открыток и сувениров

Теория. Разновидности сувенирных изделий и открыток. Композиция, декорирование, оформление.

Практика. Изготовление игрушек-сувениров, сувенирных упаковок, открыток

Тема 2.5. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ учащихся.

Раздел 3. Роспись по металлу и дереву

Теория. Знакомство с новым направлением.

Практика. Изучение литературы, иллюстраций и наглядных пособий.

Тема 3.1. Народные промыслы России. Уральская лаковая живопись по металлу.

Теория. Знакомство с произведениями народных промыслов России, в том числе уральской росписи: подносы, бураки, роспись по дереву, предметы домашней утвари.

Стилизация росписи народных промыслов России и Урало-сибирской росписи.

Практика. Стилизация, натуральные цветы решить в стиле уральской росписи.

Тема 3.2. Краткие сведения по цветоведению

Теория. Волшебные превращения красок. Цветовой круг, теплые и холодные цвета, насыщенность цвета и светлота.

Практика. Получить производные цвета путем смешивания красок.

Тема 3.3. Знакомство с различными видами орнаментов

Теория. Основы орнаментальной композиции. Роль орнамента в произведениях искусств и на лаковом поле подноса. Знакомство с линейным орнаментом: растительным, геометрическим и животным.

Практика. Выполнить орнамент в полосе карандашом или гелиевыми ручками на черном фоне.

Тема 3.4. Понятие композиция в уральской росписи

Теория. Понятие композиция как главная художественная форма произведения изобразительного искусства. Правила построения композиции на подносе таких как «букет», «венки», «венки», «центровая» и т.д.

Практика. Выполнить в альбоме эскизы различных композиций.

Тема 3.5. Уральская роспись в быту

Теория. Изучение деревянного зодчества Урала и Сибири. Роль внутреннего убранства

дома.

Практика. Выполнить эскизы ставней, росписи деревянной мебели и домашней утвари.

Тема 3.6. Роспись по дереву

Теория. Беседа «Мезенская роспись», «Городецкая роспись».

Практика. Техника выполнения Городецкой росписи, Мезенской и Полхов-Майданской росписи по дереву. Разработка композиции для разделочной доски.

Тема 3.7. Роспись по бересте

Теория. История бурачного промысла, беседа по росписи Борока.

Практика. Разработать эскизы росписи туеска.

Тема 3.8. Итоговое занятие по данному направлению Теория.

Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 4. Рисование светом (light-painting)

Теория. Знакомство с рисованием светом. Изучение физических свойств света.

Основы светографической анимации.

Практика. Знакомство с основными инструментами (специальное светонакопительное полотно, фонари, затемненное помещение). Просмотр шоу световых картин в сети Интернет.

Тема 4.1. Создание трафаретов для ШСК

Теория. Изучение понятия «трафарет», «силуэт», виды и формы трафаретов.

Практика. Создание эскизов трафаретов на разные тематики для Шоу световых картин.

Тема 4.2. Рисование светом

Теория. Изучение изобразительных приемов.

Практика. Создание сюжетов на разные темы для ШСК.

Тема 4.3. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов шоу световых картин.

Практика. Организация шоу световых картин.

Раздел 5. Подведение итогов за прошедший учебный год

Организация итоговой выставки по всем направлениям.

Таблица 5.

Учебно-тематическое планирование модуля «2 год обучения, 144 часа»

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Входящий мониторинг
2	Бумагопластика	2	1	1	Опрос, выставка
2.1	Окрашивание бумаги	2	1	1	Наблюдение
2.2	Композиция в бумагопластике	4	1	3	Опрос, наблюдение, выставка
2.3	Изготовление моделей цветов	24	4	20	Опрос, наблюдение, выставка
2.4	Составление композиций с использованием различных по форме моделей цветов	4	1	3	Наблюдение, выставка
2.5	Изготовление сувенирных изделий	16	-	16	Выставка
2.6	Оригами. Технология выполнения	4	1	3	Опрос, выставка
2.7	Волшебные шары «Кусудамы»	4	1	3	Выставка

2.8	Итоговое занятие по данному направлению	2	1	1	Выставка
3	Изготовление праздничных открыток и сувениров	14	1	13	Наблюдение, выставка
4	Уральская лаковая живопись по металлу	2	2	-	Наблюдение
4.2	Краткие сведения по цветоведению	2	1	1	Наблюдение, тесты
4.3	Знакомство с различными видами орнаментов	4	1	3	Наблюдение, опрос, выставка
4.4	Понятие композиция в уральской росписи	8	2	6	Опрос, выставка
4.5	Знакомство с художественно-техническими приемами росписи. Изучение техники уральской росписи	12	2	10	Опрос, выставка
4.6	Выполнение ягод, цветов, листьев в технике уральской росписи	8	1	7	Опрос, выставка
4.7	Составление композиций из ранее изученных элементов	8	1	7	Опрос, выставка
4.8	Итоговое занятие по данному направлению	2	2	-	Выставка
5	Рисование светом (light-painting)	2	2	-	Опрос, наблюдение
5.1.	Создание трафаретов для ШСК	4	-	4	Опрос, выставка
5.2	Рисование светом	10	1	9	Опрос, наблюдение
5.3	Итоговое занятие по данному направлению	2	1	1	Шоу световых картин
6	Подведение итогов за прошедший учебный год	2	2	-	Выставка
	Итого	144	32	112	

Содержание модуля «2 год обучения, 144 часа»

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Программа детского объединения, цели и задачи. Правила техники безопасности, ПДД.

Практика. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Раздел 2. Бумагопластика

Теория. Знакомство с историей бумаги. Виды бумаги. Знакомство с историей бумагопластики и оригами.

Практика. Плоскостная и объемная аппликация.

Тема 2.1. Окрашивание бумаги

Теория. Беседа на тему: «Свойства бумаги и красок». Способы и техника тонирования бумаги (по сухому, по сырому, набрызгом).

Практика. Два способа тонирования бумаги. Тонирование бумаги с набрызгом.

Тема 2.2. Композиции в бумагопластике

Теория. Беседы на темы: «Законы композиций», «Соблюдение масштаба», «Симметричная и асимметричная композиция». Практика.

Объемная ваза в технике гофрирования. **Тема 2.3.**

Изготовление моделей цветов

Теория. Беседы на темы: «Законы композиций», «Цветоведение».

Практика. Подготовка инструментов (ножницы, ножи). Подготовка и подбор бумаги.

Составление эскизов цветов. Изготовление бумажных цветов: ромашка, мак, лилия, хризантема, василек, одуванчик, георгин, фиалка, колокольчик и т.д.

Тема 2.4. Составление композиций с использованием различных по форме моделей цветов

Теория. Законы композиций при составлении букета.

Практика. Изготовление объемно-плоскостных композиций: букет лилий, шиповника, ромашек, васильков.

Тема 2.5. Изготовление сувенирных изделий

Теория. Разновидности сувенирных изделий и открыток. Композиция, декорирование, оформление.

Практика. Изготовление игрушек-сувениров, сувенирных упаковок, открыток.

Тема 2.6. Оригами. Технология выполнения

Теория. Знакомство с базовыми формами оригами.

Практика. Изготовление цветов в технике оригами: колокольчики, тюльпаны, розы.

Изготовление панно, открыток, конвертов.

Тема 2.7. Волшебные шары «Кусудамы»

Теория. Беседа: «Из истории «Кусудамы».

Практика. Конструирование различных по форме и объемам шаров «Кусудамы».

Тема 2.8. Итоговое занятие по данному направлению Теория.

Обсуждение результатов выставки, подведение итогов. Практика.

Организация выставки лучших работ обучающихся. **Раздел 3.**

Изготовление праздничных открыток и сувениров

Теория. Разновидности сувенирных изделий и открыток. Композиция, декорирование, оформление.

Практика. Изготовление игрушек-сувениров, сувенирных упаковок, открыток.

Раздел 4. Уральская лаковая живопись по металлу

Теория. Знакомство с произведениями народных промыслов России, в том числе уральской росписи: подносы, бураки, роспись по дереву, предметы домашней

утвари. Стилизация росписи народных промыслов России и Урало-сибирской росписи.

Практика. Стилизация, натуральные цветы решить в стиле уральской росписи.

Тема 4.1. Краткие сведения по цветоведению

Теория. Волшебные превращения красок. Цветовой круг, теплые и холодные цвета, насыщенность цвета и светлота.

Практика. Получить производные цвета путем смешивания красок.

Тема 4.2. Знакомство с различными видами орнаментов

Теория. Основы орнаментальной композиции. Роль орнамента в произведениях искусств и на лаковом поле подноса. Знакомство с линейным орнаментом: растительным, геометрическим и животным.

Практика. Выполнить орнамент в полосе карандашом или гелиевыми ручками на черном фоне.

Тема 4.3. Понятие композиция в уральской росписи

Теория. Понятие композиция как главная художественная форма произведения изобразительного искусства. Правила построения композиции на подносе таких как «букет», «венки», «венки», «центровая» и т.д. Практика.

Выполнить эскизы различных композиций.

Тема 4.4. Знакомство с художественно-техническими приемами росписи.

Изучение техники уральской росписи

Теория. Характерные особенности уральской росписи. Основные виды и их разновидности. Особенности дополнительных элементов в уральской росписи. Смягчающая характеристика переходов от росписи к фону, как бы привязывая ее к предмету.

Практика. Оформление кисти для двухцветного мазка. Правильная постановка кистируки при росписи. Знакомство с различными видами мазков применяемых в уральской росписи. Правильная подготовка кисти для привязки. Отработка привязки, чертежки, листьев.

Тема 4.5. Выполнение ягод, цветов, листьев в технике уральской росписи Теория. Где могут применяться изучаемые мазки, какие цветы, ягоды можно из них составить. Найти на образцах применение изучаемого мазка.

Практика. Пропись двухцветного мазка «ягодка» и «сердечко». Выполнение ягод, цветов и листьев в стиле уральской росписи.

Тема 4.6. Составление композиций из ранее изученных элементов

Теория. Законы и принципы построения композиции. Зрительное равновесие, ритмическое соотношение мотива композиции. Поиск выразительности. Знакомство с творчеством современных мастеров уральской росписи.

Практика. Экскурсия в музей подносного промысла. Выполнение подноса на картоне (красками).

Тема 4.7. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Анализ и отбор лучших работ для участия в городских, областных и международных выставках. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов. Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 5. Рисование светом (light-painting)

Теория. Изучение физических свойств света.

Основы светового рисования.

Практика. Знакомство с основными инструментами (специальное светонакопительное полотно, фонари, затемненное помещение). Просмотр шоу световых картин в сети Интернет.

Тема 5.1. Создание трафаретов для ШСК

Теория. Изучение понятия «трафарет», «силуэт», виды и формы трафаретов.

Практика. Создание эскизов трафаретов на разные тематики для ШСК. **Тема 5.2.**

Рисование светом

Теория. Изучение изобразительных приемов.

Практика. Создание сюжетов на разные темы для ШСК. **Тема**

5.3. Итоговое занятие по данному направлению Теория.

Обсуждение результатов шоу световых картин. Практика.

Организация шоу световых картин.

Раздел 6. Подведение итогов за прошедший учебный год

Организация итоговой выставки по всем направлениям.

Таблица 6.

Учебно-тематическое планирование модуля «3 год обучения, 144 часа»

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Входящий мониторинг

2	Бумагопластика	2	1	1	Опрос, выставка
2.1	Окрашивание бумаги	2	1	1	Наблюдение
2.2	Композиция в бумагопластике	6	1	5	Опрос, наблюдение, выставка
2.3	Изготовление моделей цветов	24	4	20	Опрос, наблюдение, выставка
2.4	Составление композиций с использованием различных по форме моделей цветов	4	1	3	Наблюдение, выставка
2.5	Изготовление сувенирных изделий	16	-	16	Выставка
2.6	Оригами. Технология выполнения	4	1	3	Опрос, выставка
2.7	Волшебные шары «Кусудамы»	4	1	3	Выставка
2.8	Итоговое занятие по данному направлению	2	1	1	Выставка
3	Уральская лаковая живопись по металлу	2	2	-	Наблюдение
3.1	Краткие сведения по цветоведению	2	1	1	Наблюдение, тесты
3.2	Знакомство с различными видами орнаментов	4	1	3	Наблюдение, опрос, выставка
3.3	Понятие композиция в уральской росписи	6	2	4	Опрос, выставка
3.4	Знакомство с художественно-техническими приемами росписи. Изучение техники уральской росписи	8	2	6	Опрос, выставка
3.5	Выполнение ягод, цветов, листьев в технике уральской росписи	8	1	7	Опрос, выставка
3.6	Составление композиций из ранее изученных элементов	8	1	7	Опрос, выставка
3.7	Итоговое занятие по данному направлению	2	2	-	Выставка
4	Орнамент	2	2		Опрос
4.1	Выразительные средства композиции «Точка, линия, пятно»	2	1	1	Наблюдение, выставка
4.2	Орнаментальные композиции	12	1	11	Наблюдение, выставка
4.3	Итоговое занятие по данному направлению	2	1	1	Опрос, наблюдение, выставка
5	Рисование светом (light-painting)	2	2	-	Опрос, наблюдение
5.1.	Создание трафаретов для ШСК	4	-	4	Опрос, выставка
5.2	Рисование светом	10	1	9	Опрос, наблюдение
5.3	Итоговое занятие по данному направлению	2	1	1	Шоу световых картин
6	Подведение итогов за прошедший учебный год	2	2	-	Выставка
	Итого	144	36	108	

Содержание модуля «3 год обучения, 144 часа»

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Программа детского объединения, цели и задачи. Правила техники безопасности, ПДД.

Практика. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Раздел 2. Бумагопластика

Теория. Знакомство с историей бумаги. Виды бумаги. Знакомство с историей бумагопластики и оригами.

Практика. Объемная аппликация.

Тема 2.1. Окрашивание бумаги

Теория. Беседа на тему: «Свойства бумаги и красок». Способы и техника тонирования бумаги (по сухому, по сырому, набрызгом).

Практика. Два способа тонирования бумаги. Тонирование бумаги с набрызгом.

Тема 2.2. Композиции в бумагопластике

Теория. Беседы на темы: «Законы композиций», «Соблюдение масштаба», «Симметричная и асимметричная композиция».

Практика. Объемная ваза в технике гофрирования.

Тема 2.3. Изготовление моделей цветов

Теория. Беседы на темы: «Законы композиций», «Цветоведение».

Практика. Подготовка инструментов (ножницы, ножи). Подготовка и подбор бумаги. Составление эскизов цветов. Изготовление бумажных цветов: ромашка, мак, лилия, хризантема, василек, одуванчик, георгин, фиалка, колокольчик и т.д.

Тема 2.4. Составление композиций с использованием различных по форме моделей цветов

Теория. Законы композиций при составлении букета.

Практика. Изготовление объемно-плоскостных композиций: букет лилий, шиповника, ромашек, васильков.

Тема 2.5. Изготовление сувенирных изделий

Теория. Разновидности сувенирных изделий и открыток. Композиция, декорирование, оформление.

Практика. Изготовление игрушек-сувениров, сувенирных упаковок, открыток.

Тема 2.6. Оригами. Технология выполнения

Теория. Знакомство с базовыми формами оригами.

Практика. Изготовление цветов в технике оригами: колокольчики, тюльпаны, розы. Изготовление панно, открыток, конвертов.

Тема 2.7. Волшебные шары «Кусудамы»

Теория. Беседа: «Из истории «Кусудамы».

Практика. Конструирование различных по форме и объемам шаров «Кусудамы».

Тема 2.8. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 3. Уральская лаковая живопись по металлу

Теория. Знакомство с произведениями народных промыслов России, в том числе уральской росписи: подносы, бураки, роспись по дереву, предметы домашней утвари. Просмотр видеофильма о росписи. Стилизация росписи народных промыслов России и Урало-сибирской росписи.

Практика. Стилизация, натуральные цветы решить в стиле уральской росписи.

Тема 3.1. Краткие сведения по цветоведению

Теория. Волшебные превращения красок. Цветовой круг, теплые и холодные цвета, насыщенность цвета и светлота.

Практика. Получить производные цвета путем смешивания красок.

Тема 3.2. Знакомство с различными видами орнаментов

Теория. Основы орнаментальной композиции. Роль орнамента в произведениях искусств и на лаковом поле подноса. Знакомство с линейным орнаментом: растительным, геометрическим и животным.

Практика. Выполнить орнамент в полосе карандашом или гелиевыми ручками на черном фоне.

Тема 3.3. Понятие композиция в уральской росписи

Теория. Понятие композиция как главная художественная форма произведения изобразительного искусства. Правила построения композиции на подносе таких как «букет», «венки», «венки», «центровая» и т.д.

Практика. Выполнить эскизы различных композиций.

Тема 3.4. Знакомство с художественно-техническими приемами росписи.

Изучение техники уральской росписи

Теория. Характерные особенности уральской росписи. Основные виды и их разновидности. Особенности дополнительных элементов в уральской росписи. Смягчающая характеристика переходов от росписи к фону, как бы привязывая ее к предмету.

Практика. Оформление кисти для двухцветного мазка. Правильная постановка кисти руки при росписи. Знакомство с различными видами мазков применяемых в уральской росписи. Правильная подготовка кисти для привязки. Отработка привязки, чертежки, листьев.

Тема 3.5. Выполнение ягод, цветов, листьев в технике уральской росписи

Теория. Где могут применяться изучаемые мазки, какие цветы, ягоды можно из них составить. Найти на образцах применение изучаемого мазка.

Практика. Пропись двухцветного мазка «ягодка» и «сердечко». Выполнение ягод, цветов и листьев в стиле уральской росписи.

Тема 3.6. Составление композиций из ранее изученных элементов

Теория. Законы и принципы построения композиции. Зрительное равновесие, ритмическое соотношение мотива композиции. Поиск выразительности. Знакомство с творчеством современных мастеров уральской росписи.

Практика. Экскурсия в музей подносного промысла. Выполнение подноса на картоне (красками).

Тема 3.7. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Анализ и отбор лучших работ для участия в городских, областных и международных выставках. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 4. Орнамент

Теория. История орнамента. Орнамент и ритм как средство его организации. Виды орнамента (растительный, геометрический, зооморфный и т.д.).

Практика. Составление орнамента в полосе карандашом, гелиевыми ручками.

Тема 4.1. Выразительные средства композиции «Точка, линия, пятно»

Теория. Изучение пособия Натальи и Елизаветы Талавиры, просмотр видеоряда.

Практика. Создание собственной композиции на основе изученных карандашом, гелиевыми ручками.

Тема 4.2. Орнаментальные композиции

Теория. Изучение орнаментальных композиций Натальи и Елизаветы Талавиры и их учеников. (На разные темы: рыбы, бабочки, животные и т.д.).

Практика. Создание эскиза для собственной орнаментальной композиции, выполнение его гелиевыми ручками.

Тема 4.3. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 5. Рисование светом (light-painting)

Теория. Изучение физических свойств света.

Основы светографической анимации.

Практика. Знакомство с основными инструментами (специальное светонакопительное полотно, фонари, затемненное помещение). Просмотр шоу световых картин в сети Интернет.

Тема 5.1. Создание трафаретов для ШСК

Теория. Изучение понятия «трафарет», «силуэт», виды и формы трафаретов.

Практика. Создание эскизов трафаретов на разные тематики для ШСК.

Тема 5.2. Рисование светом

Теория. Изучение изобразительных приемов.

Практика. Создание сюжетов на разные темы для ШСК.

Тема 5.3. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов шоу световых картин.

Практика. Организация шоу световых картин.

Раздел 6. Подведение итогов за прошедший учебный год

Организация итоговой выставки по всем направлениям.

Таблица 7

Учебно-тематическое планирование модуля «1 год обучения, 216 часов»

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Знакомство с детским объединением. Техника безопасности	3	3	-	Входящий мониторинг
2	Бумагопластика	3	1	2	Опрос, выставка
2.1	Технология работы с бумагой. Классификация материалов	3	1	2	Опрос, наблюдение
2.2	Удивительный мир аппликации	9	-	9	Опрос, выставка
2.3	Композиция в бумагопластике	3	1	2	Опрос, наблюдение, выставка
2.4	Изготовление моделей цветов	18	4	14	Опрос, наблюдение, выставка
2.5	Составление композиций с использованием различных по форме моделей цветов	3	1	2	Наблюдение, выставка

2.6	Изготовление открыток и сувенирных изделий	15	-	15	Выставка
2.7	Оригами. Технология выполнения	3	1	2	Опрос, выставка
2.8	Волшебные шары «Кусудамы»	6	1	5	Выставка
2.9	Итоговое занятие по данному направлению	3	3	-	Выставка
3	Роспись по металлу и дереву	3	3	-	Опрос, наблюдение
3.1	Народные промыслы России. Уральская лаковая живопись по металлу	3	1	2	Наблюдение, выставка
3.2	Краткие сведения по цветоведению	3	1	2	Наблюдение, тесты
3.3	Знакомство с различными видами орнаментов	3	1	2	Наблюдение, опрос, выставка
3.4	Понятие композиция в уральской росписи	12	2	10	Опрос, выставка
3.5	Уральская роспись в быту	6	1	5	Опрос, выставка
3.6	Роспись по дереву	12	2	10	Опрос, выставка
3.7	Роспись по бересте	18	2	16	Опрос, выставка
3.8	Итоговое занятие по данному направлению	3	3	-	Выставка
4	Орнамент	3	1	2	Опрос
4.1	Выразительные средства композиции «Точка, линия, пятно»	9	1	8	Наблюдение, выставка
4.2	Орнаментальные композиции	12	1	11	Наблюдение, выставка
4.3	Итоговое занятие по данному направлению	3	1	2	Опрос, наблюдение, выставка
5	Роспись по текстилю	3	2	1	Опрос
5.1	Роспись по ткани «Батик». Основные приемы и методы росписи по ткани	9	2	7	Наблюдение, опрос, выставка
5.2	Роспись текстиля	12	2	10	Опрос, выставка, наблюдение
5.3	Итоговое занятие по направлению «Роспись по текстилю»	3	2	1	Опрос, выставка
6	Направление ДПИ «Вязание»	3	3	-	Опрос
6.1	Вязание крючком. Основные приемы вязания	6	2	4	Опрос, наблюдение, выставка
6.2	Изготовление плоских игрушек	6	2	4	Опрос, наблюдение, выставка
6.3	Изготовление объемных игрушек	6	2	4	Опрос, наблюдение, выставка

6.4	Итоговое занятие по данному направлению	6	2	4	Выставка
7	Подведение итогов за прошедший учебный год	3	3	-	выставка
	Итого	216	58	158	

Содержание модуля «1 год обучения, 216 часов»

Раздел 1. Знакомство с детским объединением. Техника безопасности.

Теория. Знакомство, программа детского объединения, цели и задачи. Правила техники безопасности, ПДД.

Практика. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Раздел 2. Бумагопластика

Теория. Знакомство с историей бумаги. Виды бумаги. Знакомство с историей бумагопластики и оригами.

Практика. Плоскостная аппликация в любой технике. Это необходимо для выявления эстетических и практических навыков, с которыми дети пришли в детское объединение. Анализ работы.

Тема 2.1. Технология работы с бумагой. Классификация материалов

Теория. Виды бумаги, классификация материалов.

Практика. Выполнение элементов из мягких сортов бумаги. Скручивание жгутиков. Выполнение узелков. Выполнение петель. Выполнение элементов «завиток». Складывание гармошкой.

Тема 2.2. Аппликация

Теория. Законы композиции, цветоведение, гармоничное сочетание цветов, форм, пятен. Работа шаблонами.

Практика. Составление композиций по заданным темам.

Тема 2.3. Композиции в бумагопластике

Теория. Беседы на темы: «Законы композиций», «Соблюдение масштаба», «Симметричная и асимметричная композиция».

Практика. Объемная ваза в технике гофрирования.

Тема 2.4. Изготовление моделей цветов

Теория. Беседы на темы: «Законы композиций», «Цветоведение».

Практика. Подготовка инструментов (ножницы, ножи). Подготовка и подбор бумаги. Составление эскизов цветов. Изготовление бумажных цветов: ромашка, мак, лилия, хризантема, василек, одуванчик, георгин, фиалка, колокольчик и т.д.

Тема 2.5. Составление композиций с использованием различных по форме моделей цветов

Теория. Законы композиций при составлении букета.

Практика. Изготовление объемно-плоскостных композиций: букет лилий, шиповника, ромашек, васильков.

Тема 2.6. Изготовление открыток и сувенирных изделий

Теория. Разновидности сувенирных изделий и открыток. Композиция, декорирование, оформление.

Практика. Изготовление игрушек-сувениров, сувенирных упаковок, открыток.

Тема 2.7. Оригами. Технология выполнения

Теория. Знакомство с базовыми формами оригами.

Практика. Изготовление цветов в технике оригами: колокольчики, тюльпаны, розы. Изготовление панно, открыток, конвертов.

Тема 2.8. Волшебные шары «Кусудамы»

Теория. Беседа: «Из истории «Кусудамы».

Практика. Конструирование различных по форме и объемам шаров «Кусудамы». **Тема**

2.8. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся

Раздел 3. Роспись по металлу и дереву

Теория. Знакомство с новым направлением.

Практика. Изучение литературы, иллюстраций и наглядных пособий

Тема 3.1. Народные промыслы России. Уральская лаковая живопись по металлу

Теория. Знакомство с произведениями народных промыслов России, в том числе уральской росписи: подносы, бураки, роспись по дереву, предметы домашней утвари.

Стилизация росписи народных промыслов России и Урало-сибирской росписи.

Практика. Стилизация, натуральные цветы решить в стиле уральской росписи.

Тема 3.2. Краткие сведения по цветоведению

Теория. Волшебные превращения красок. Цветовой круг, теплые и холодные цвета, насыщенность цвета и светлота.

Практика. Получить производные цвета путем смешивания красок.

Тема 3.3. Знакомство с различными видами орнаментов

Теория. Основы орнаментальной композиции. Роль орнамента в произведениях искусств и на лаковом поле подноса. Знакомство с линейным орнаментом: растительным, геометрическим и животным.

Практика. Выполнить орнамент в полосе карандашом или гелиевыми ручками на черном фоне.

Тема 3.4. Понятие композиция в уральской росписи

Теория. Понятие композиция как главная художественная форма произведения изобразительного искусства. Правила построения композиции на подносе таких как «букет», «венки», «венки», «центровая» и т.д. просмотр видеоряда.

Практика. Выполнить эскизы различных композиций, поднос на картоне.

Тема 3.5. Уральская роспись в быту

Теория. Изучение деревянного зодчества Урала и Сибири. Роль внутреннего убранства дома.

Практика. Выполнить эскизы ставней, росписи деревянной мебели и домашней утвари.

Тема 3.6. Роспись по дереву

Теория. Беседа «Городецкая роспись», «Мезенская роспись», «Полхов-Майданская роспись».

Практика. Техника выполнения Городецкой росписи, Мезенской и Полхов-Майданской росписи по дереву. Разработка композиции для разделочной доски.

Тема 3.7. Роспись по бересте

Теория. История бурачного промысла, беседа по росписи Борока; просмотр современной росписи по бересте.

Практика. Разработать эскизы росписи туеска, эскизы росписи бересты.

Тема 3.8. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Раздел 4. Орнамент

Теория. История орнамента. Орнамент и ритм как средство его организации. Виды орнамента (растительный, геометрический, зооморфный и т.д.).

Практика. Составление орнамента в полосе карандашом, гелевыми ручками.

Тема 4.1. Выразительные средства композиции «Точка, линия, пятно»

Теория. Изучение пособия Натальи и Елизаветы Талавиры, просмотр видеоряда.

Практика. Создание собственной композиции на основе изученных карандашом, гелевыми ручками.

Тема 4.2. Орнаментальные композиции

Теория. Изучение орнаментальных композиций Натальи и Елизаветы Талавиры и их учеников. (На разные темы: рыбы, бабочки, животные и т.д.)

Практика. Создание эскиза для собственной орнаментальной композиции, выполнение его гелевыми ручками.

Тема 4.3. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 5. Роспись по текстилю

Теория. История развития росписи по текстилю. Информация о различных материалах и техниках.

Практика. Материалы и инструменты. ТБ.

Тема 5.1. Роспись по ткани «Батик». Основные приемы и методы росписи по ткани

Теория. История развития батика (холодный и горячий). Разные материалы и техники.

Показ детских работ. Орнамент в украшении ткани.

Практика. Организация рабочего места. Демонстрация приемов для выполнения холодного батика. Выполнение рисунка на бумаге (на определенную тему), крепление ткани на подрамник, резервирование, роспись, оформление готовой работы в раму.

Освоение техники одноцветной и многоцветной монотипии (задания на тему: «морозное утро», «листопад», «бабочки» и др.).

Тема 5.2. Роспись текстиля

Теория. Беседа на тему: «Украшение одежды». Роспись одежды современными материалами.

Практика. Эскиз карандашом для ткани, росписи футболки. Перенос рисунка на ткань, работа маркером по ткани, роспись, закрепление росписи утюгом.

Тема 5.3. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 6. Направление ДПИ «Вязание»

Теория. История развития вязания. Современные направления вязания. ТБ. Изучение книг и журналов по вязанию крючком и спицами.

Практика. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Тема 6.1. Вязание крючком. Основные приемы вязания

Теория. Изучение условных обозначений петель, узор-схем.

Практика. Изучение основных приемов вязания крючком (воздушная петля, соединительный столбик, столбик без накида, с накидом и т.д.), комбинирование приемов.

Тема 6.2. Изготовление плоских игрушек

Теория. Изучение схем вязания, анализ моделей.

Практика. Зарисовка схем, вязание деталей, соединение деталей.

Тема 6.3. Изготовление объемных игрушек

Теория. Отличительные особенности объемной игрушки, просмотр моделей.

Практика. Зарисовка понравившихся схем, вязание, набивка и соединение деталей.

Тема 6.4. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов. Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся. **Раздел 7. Подведение итогов за прошедший учебный год** Организация итоговой выставки по всем направлениям.

Таблица 8.

**Учебно-тематическое планирование
модуля «2 год обучения»**

№	Тема	Количество о часов	Теор ия	Практик а	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	3	-	Входящий мониторинг
2	Скрапбукинг	3	1	2	Опрос, выставка
2.1	Изобразительная грамота как основа проектирования изделий, выполняемых в технике «скрапбукинга»	6	1	5	Наблюдение
2.2	Материаловедение	3	3	-	Опрос
2.3	Проектирование и изготовление изделий в технике «скрапбукинг»	12	-	12	Наблюдение
2.4	Итоговое занятие по данному направлению.	3	1	2	Выставка
3	Уральская лаковая живопись по металлу	3	3	-	Наблюдение
3.1	Краткие сведения по цветоведению	3	1	2	Наблюдение, тесты
3.2	Знакомство с различными видами орнаментов	3	1	2	Наблюдение, опрос, выставка
3.3	Понятие композиция в уральской росписи	6	1	5	Опрос, выставка
3.4	Знакомство с художественно-техническими приемами росписи. Изучение техники уральской росписи	6	-	6	Опрос, выставка
3.5	Выполнение ягод, цветов, листьев в технике уральской росписи	6	-	6	Опрос, выставка
3.6	Составление композиций из ранее изученных элементов	9	-	9	Опрос, выставка
3.7	Итоговое занятие по данному направлению	3	1	2	Выставка
4	Орнамент	3	1	2	Опрос
4.1	Выразительные средства композиции «Точка, линия, пятно»	9	1	8	Наблюдение, выставка
4.2	Орнаментальные композиции	24	1	23	Наблюдение, выставка
4.3	Итоговое занятие по данному направлению	3	1	2	Опрос, наблюдение, выставка
5	Роспись по текстилю	3	2	1	Опрос
5.1	Роспись по ткани «Батик». Основные приемы и методы росписи по ткани	9	2	7	Наблюдение, опрос, выставка
5.2	Роспись текстиля	24	2	22	Опрос, выставка, наблюдение
5.3	Итоговое занятие по направлению «Роспись по текстилю»	3	2	1	Опрос, выставка

6	Вязание	3	3	-	Опрос
6.1	Вязание крючком. Основные приемы вязания	3	1	2	Опрос, наблюдение, выставка
6.2	Изготовление объемных игрушек	9	1	8	Опрос, наблюдение, выставка
6.3	Создание панно с использованием вязанных декоративных элементов	21	-	21	
6.4	Итоговое занятие по данному направлению	3	1	2	Выставка
7	Роспись по стеклу «Витраж»	3	3	-	Опрос
7.1	Технология изготовления витража	3	2	1	Опрос, наблюдение
7.2	Стилизация	6	1	5	Наблюдение
7.3	Подготовка поверхности к работе. Эскизирование. Выполнение работы	12	-	12	Выставка
7.4	Итоговое занятие по данному направлению	3	1	2	Опрос, выставка
8	Подведение итогов за прошедший учебный год	3	3	-	выставка
	Итого	216	44	172	

Содержание модуля «2 год обучения, 216 часов»

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Программа детского объединения, цели и задачи. Правила техники безопасности, ПДД.

Практика. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Раздел 2. Скрапбукинг

Теория. Знакомство с историей появления скрапбукинга в творческой деятельности разных стран. ТБ.

Практика. Инструменты и материалы. Организация рабочего места.

Тема 2.1. Изобразительная грамота как основа проектирования изделий, выполняемых в технике скрапбукинга

Теория. Линия и ее возможности. Линии разной толщины. Целое и его часть. Понятие «формы»: основные геометрические фигуры и тела. Детальное изучение природных форм, их рассматривание. Соответствие силуэтной формы и декора. Выявление композиционного центра: размером, размещением, выразительным силуэтом.

Практика. Рисование зимних деревьев. Выполнение рисунков из геометрических фигур (построение изображений из квадратиков на тему: автомобиль, дом, завод). Создание объемных композиций на основе простых геометрических тел (разнообразные коробки) на тему: транспорт, крепость и пр.

Тема 2.2. Материаловедение

Теория. Свойства и возможности материалов, используемых при скрапбукинге.

Практика. Изготовление несложных игрушек – самоделок, открыток, рамок для фото, цветов из бумаги.

Тема 2.3. Проектирование и изготовление изделий в технике «скрапбукинг»

Теория. Знакомство с традициями празднования Нового года в России, с особенностями изготовления новогодних игрушек.

Практика. Изготовление открыток, рамок для фото, елочных украшений, игрушек, сказочных персонажей, декоративных панно, коллажей, календарей. Использование различных материалов, шаблонов.

Тема 2.4. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 3. Уральская лаковая живопись по металлу

Теория. Знакомство с произведениями уральской росписи: подносы, бураки, роспись по дереву, предметы домашней утвари. Просмотр видеофильма о росписи. Стилизация росписи народных промыслов России и Урало-сибирской росписи.

Практика. Стилизация, натуральные цветы решить в стиле уральской росписи.

Тема 3.1. Краткие сведения по цветоведению

Теория. Волшебные превращения красок. Цветовой круг, теплые и холодные цвета, насыщенность цвета и светлота.

Практика. Получить производные цвета путем смешивания красок.

Тема 3.2. Знакомство с различными видами орнаментов

Теория. Основы орнаментальной композиции. Роль орнамента в произведениях искусств и на лаковом поле подноса. Знакомство с линейным орнаментом: растительным, геометрическим и животным.

Практика. Выполнить орнамент в полосе карандашом или гелиевыми ручками на черном фоне.

Тема 3.3. Понятие композиция в уральской росписи

Теория. Понятие композиция как главная художественная форма произведения изобразительного искусства. Правила построения композиции на подносе таких как «букет», «венок», «венок», «центровая» и т.д.

Практика. Выполнить эскизы различных композиций.

Тема 3.4. Знакомство с художественно-техническими приемами росписи.

Изучение техники уральской росписи

Теория. Характерные особенности уральской росписи. Основные виды и их разновидности. Особенности дополнительных элементов в уральской росписи. Смягчающая характеристика переходов от росписи к фону, как бы привязывая ее к предмету.

Практика. Оформление кисти для двухцветного мазка. Правильная постановка кисти руки при росписи. Знакомство с различными видами мазков применяемых в уральской росписи. Правильная подготовка кисти для привязки. Отработка привязки, чертежки, листьев.

Тема 3.5. Выполнение ягод, цветов, листьев в технике уральской росписи

Теория. Где могут применяться изучаемые мазки, какие цветы, ягоды можно из них составить. Найти на образцах применение изучаемого мазка.

Практика. Пропись двухцветного мазка «ягодка» и «сердечко». Выполнение ягод, цветов и листьев в стиле уральской росписи.

Тема 3.6. Составление композиций из ранее изученных элементов

Теория. Законы и принципы построения композиции. Зрительное равновесие, ритмическое соотношение мотива композиции. Поиск выразительности. Знакомство с творчеством современных мастеров уральской росписи.

Практика. Экскурсия в музей подносного промысла. Выполнение подноса на картоне (красками).

Тема 3.7. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Анализ и отбор лучших работ для участия в городских, областных и международных выставках. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.
Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 4. Орнамент

Теория. История орнамента. Орнамент и ритм как средство его организации. Виды орнамента (растительный, геометрический, зооморфный и т.д.).

Практика. Составление орнамента в полосе карандашом, гелиевыми ручками.

Тема 4.1. Выразительные средства композиции «Точка, линия, пятно»

Теория. Изучение пособия Натальи и Елизаветы Талавиры, просмотр видеоряда.

Практика. Создание собственной композиции на основе изученных карандашом, гелиевыми ручками.

Тема 4.2. Орнаментальные композиции

Теория. Изучение орнаментальных композиций Натальи и Елизаветы Талавиры и их учеников. (На разные темы: рыбы, бабочки, животные и т.д.)

Практика. Создание эскиза для собственной орнаментальной композиции на картоне.

Тема 4.3. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 5. Роспись по текстилю

Теория. История развития росписи по текстилю. Информация о различных материалах и техниках.

Практика. Материалы и инструменты. ТБ.

Тема 5.1. Роспись по ткани «Батик». Основные приемы и методы росписи по ткани

Теория. История развития батика (холодный и горячий). Разные материалы и техники. Орнамент в украшении ткани.

Практика. Организация рабочего места. Демонстрация приемов для выполнения холодного батика. Выполнение рисунка на бумаге (на определенную тему), крепление ткани на подрамник, резервирование, роспись, оформление готовой работы в раму. Освоение техники одноцветной и многоцветной монотипии (задания на тему: «морозное утро», «листопад», «бабочки» и др.).

Тема 5.2. Роспись текстиля

Теория. Беседа на тему: «Украшение одежды». Роспись одежды современными материалами.

Практика. Эскиз карандашом для ткани, росписи футболки. Перенос рисунка на ткань, работа маркером по ткани, роспись, закрепление росписи утюгом.

Тема 5.3. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 6. Вязание

Теория. История развития вязания. Современные направления вязания. ТБ.

Изучение книг и журналов по вязанию крючком и спицами.

Практика. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Тема 6.1. Вязание крючком. Основные приемы вязания

Теория. Изучение условных обозначений петель, узоров-схем.

Практика. Изучение основных приемов вязания крючком (воздушная петля, соединительный столбик, столбик без накида, с накидом и т.д.), комбинирование приемов.

Тема 6.2. Изготовление объемных игрушек

Теория. Отличительные особенности объемной игрушки, просмотр моделей.

Практика. Зарисовка понравившихся схем, вязание, набивка и соединение деталей.

Тема 6.3. Создание панно с использованием вязаных декоративных элементов

Теория. Изобразительная грамотность как основа создания декоративного панно.

Практика. Изготовление, оформление декоративного панно с использованием вязанных деталей.

Тема 6.4. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 7. Роспись по стеклу «Витраж»

Теория. История «Витража». Беседа с просмотром таблиц, наглядных пособий.

Практика. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Тема 7.1. Технология изготовления витража

Теория. Знакомство с доступными для обучающихся витражными красками, показ приемов работы.

Практика. Зарисовка понравившихся образцов в альбом.

Тема 7.2. Стилизация

Теория. Переработка природной формы в декоративную через упрощение, выделение характерных черт, признаков.

Практика. Упражнение на стилизацию природных форм (листья, цветы, птицы, рыбы и т.д.). Выполнение эскиза витража из стилизованных форм.

Тема 7.3. Подготовка поверхности к работе. Эскизирование. Выполнение работы

Теория. Как правильно подготовить стеклянную поверхность для работы.

Практика. Выполнение эскиза на заданную тему, затем выполнение его на стекле или пластике.

Тема 7.4. Итоговое занятие по данному направлению.

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 8. Подведение итогов за прошедший учебный год

Организация итоговой выставки по всем направлениям.

Таблица 9.

Учебно-тематическое планирование модуля «3 год обучения, 216 часов»,

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	3	-	Входящий мониторинг
2	Скрапбукинг	3	1	2	Опрос, выставка
2.1	Изобразительная грамота как основа проектирования изделий, выполняемых в технике «скрапбукинга»	6	1	5	Наблюдение

2.2	Материаловедение	3	3	-	Опрос
2.3	Проектирование и изготовление изделий в технике «скрапбукинг»	12	-	12	Наблюдение
2.4	Итоговое занятие по данному направлению.	3	1	2	Выставка
3	Уральская лаковая живопись по металлу	3	3	-	Наблюдение
3.1	Знакомство с различными видами орнаментов	3	1	2	Наблюдение, опрос, выставка
3.2	Понятие композиция в уральской росписи	3	1	2	Опрос, выставка
3.3	Знакомство с художественно-техническими приемами росписи. Изучение техники уральской росписи	3	-	3	Опрос, выставка
3.4	Выполнение ягод, цветов, листьев в технике уральской росписи	3	-	3	Опрос, выставка
3.5	Составление композиций из ранее изученных элементов	9	-	9	Опрос, выставка
3.6	Итоговое занятие по данному направлению	3	1	2	Выставка
4	Орнамент	3	1	2	Опрос
4.1	Выразительные средства композиции «Точка, линия, пятно»	9	1	8	Наблюдение, выставка
4.2	Орнаментальные композиции	24	1	23	Наблюдение, выставка
4.3	Итоговое занятие по данному направлению	3	1	2	Опрос, наблюдение, выставка
5	Роспись по текстилю	3	2	1	Опрос
5.1	Роспись по ткани «Батик». Основные приемы и методы росписи по ткани	9	2	7	Наблюдение, опрос, выставка
5.2	Роспись текстиля	24	2	22	Опрос, выставка, наблюдение
5.3	Итоговое занятие по направлению «Роспись по текстилю»	3	2	1	Опрос, выставка
6	Вязание	3	3	-	Опрос
6.1	Вязание крючком. Основные приемы вязания	3	1	2	Опрос, наблюдение, выставка
6.2	Изготовление объемных игрушек	9	1	8	Опрос, наблюдение, выставка
6.3	Создание панно с использованием вязанных декоративных элементов	21	-	21	
6.4	Итоговое занятие по данному направлению	3	1	2	Выставка
7	Роспись по стеклу «Витраж»	3	3	-	Опрос
7.1	Технология изготовления витража	3	2	1	Опрос, наблюдение
7.2	Стилизация	6	1	5	Наблюдение
7.3	Подготовка поверхности к работе. Эскизирование. Выполнение работы	24	-	24	Выставка

7.4	Итоговое занятие по данному направлению	3	1	2	Опрос, выставка
8	Подведение итогов за прошедший учебный год	3	3	-	выставка
	Итого	216	43	173	

Содержание модуля «3 год обучения, 216 часов»

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Программа детского объединения, цели и задачи. Правила техники безопасности, ПДД.

Практика. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Раздел 2. Скрапбукинг

Теория. Знакомство с историей появления скрапбукинга в творческой деятельности разных стран. ТБ.

Практика. Инструменты и материалы. Организация рабочего места.

Тема 2.1. Изобразительная грамота как основа проектирования изделий, выполняемых в технике скрапбукинга

Теория. Линия и ее возможности. Линии разной толщины. Целое и его часть. Понятие «формы»: основные геометрические фигуры и тела. Детальное изучение природных форм, их рассматривание. Соответствие силуэтной формы и декора. Выявление композиционного центра: размером, размещением, выразительным силуэтом.

Практика. Рисование зимних деревьев. Составление изображения из геометрических фигур или из природных элементов.

Тема 2.2. Материаловедение

Теория. Свойства и возможности материалов, используемых при скрапбукинге.

Практика. Изготовление несложных игрушек – самоделок, открыток, рамок для фото, цветов из бумаги. Просмотр ранее выполненных работ.

Тема 2.3. Проектирование и изготовление изделий в технике «скрапбукинг»

Теория. Знакомство с традициями празднования Нового года в России, с особенностями изготовления новогодних игрушек.

Практика. Изготовление открыток, рамок для фото, елочных украшений, игрушек, сказочных персонажей, декоративных панно, коллажей, календарей. Использование различных материалов, шаблонов.

Тема 2.4. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 3. Уральская лаковая живопись по металлу

Теория. Знакомство с произведениями народных промыслов России, в том числе уральской росписи: подносы, бураки, роспись по дереву, предметы домашней утвари. Просмотр видеофильма о росписи. Стилизация росписи народных промыслов России и Урало-сибирской росписи.

Практика. Стилизация, натуральные цветы решить в стиле уральской росписи.

Тема 3.1. Знакомство с различными видами орнаментов

Теория. Основы орнаментальной композиции. Роль орнамента в произведениях искусств и на лаковом поле подноса. Знакомство с линейным орнаментом: растительным, геометрическим и животным.

Практика. Выполнить орнамент в полосе карандашом или гелиевыми ручками на

черном фоне.

Тема 3.2. Понятие композиция в уральской росписи

Теория. Понятие композиция как главная художественная форма произведения изобразительного искусства. Правила построения композиции на подносе таких как «букет», «венок», «венок», «центровая» и т.д. Просмотр ранее выполненных работ.

Практика. Выполнить эскизы различных композиций.

Тема 3.3. Знакомство с художественно-техническими приемами росписи.

Изучение техники уральской росписи

Теория. Характерные особенности уральской росписи. Основные виды и их разновидности. Особенности дополнительных элементов в уральской росписи. Смягчающая характеристика переходов от росписи к фону, как бы привязывая ее к предмету.

Практика. Оформление кисти для двухцветного мазка. Правильная постановка кисти руки при росписи. Знакомство с различными видами мазков применяемых в уральской росписи. Правильная подготовка кисти для привязки. Отработка привязки, чертежки, листьев.

Тема 3.4. Выполнение ягод, цветов, листьев в технике уральской росписи

Теория. Где могут применяться изучаемые мазки, какие цветы, ягоды можно из них составить. Найти на образцах применение изучаемого мазка.

Практика. Пропись двухцветного мазка «ягодка» и «сердечко». Выполнение ягод, цветов и листьев в стиле уральской росписи.

Тема 3.5. Составление композиций из ранее изученных элементов

Теория. Законы и принципы построения композиции. Зрительное равновесие, ритмическое соотношение мотива композиции. Поиск выразительности. Знакомство с творчеством современных мастеров уральской росписи.

Практика. Экскурсия в музей подносного промысла. Роспись подноса.

Тема 3.6. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Анализ и отбор лучших работ для участия в городских, областных и международных выставках. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 4. Орнамент

Теория. История орнамента. Орнамент и ритм как средство его организации. Виды орнамента (растительный, геометрический, зооморфный и т.д.).

Практика. Составление орнамента в полосе карандашом, гелиевыми ручками.

Тема 4.1. Выразительные средства композиции «Точка, линия, пятно»

Теория. Изучение пособия Натальи и Елизаветы Талавиры, просмотр видеоряда.

Практика. Создание собственной композиции на основе изученных карандашом, гелиевыми ручками.

Тема 4.2. Орнаментальные композиции

Теория. Изучение орнаментальных композиций.

Практика. Создание собственной орнаментальной композиции (на разных материалах).

Тема 4.3. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 5. Роспись по текстилю

Теория. История развития росписи по текстилю. Информация о различных материалах и техниках.

Практика. Материалы и инструменты. ТБ.

Тема 5.1. Роспись по ткани «Батик». Основные приемы и методы росписи по ткани

Теория. История развития батика (холодный и горячий). Разные материалы и техники. Показ детских работ. Орнамент в украшении ткани.

Практика. Организация рабочего места. Демонстрация приемов для выполнения холодного батика. Выполнение рисунка на бумаге (на определенную тему), крепление ткани на подрамник, резервирование, роспись, оформление готовой работы в раму. Освоение техники одноцветной и многоцветной монотипии (задания на тему: «морозное утро», «листопад», «бабочки» и др.).

Тема 5.2. Роспись текстиля

Теория. Беседа на тему: «Украшение одежды», «Современная роспись по бересте». Роспись одежды современными материалами.

Практика. Эскиз карандашом для ткани, росписи футболки. Перенос рисунка на ткань, работа маркером по ткани, роспись, закрепление росписи утюгом.

Тема 5.3. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 6. Вязание

Теория. История развития вязания. Современные направления вязания. ТБ. Изучение книг и журналов по вязанию крючком и спицами.

Практика. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Тема 6.1. Вязание крючком. Основные приемы вязания

Теория. Изучение условных обозначений петель, узоров-схем.

Практика. Изучение основных приемов вязания крючком (воздушная петля, соединительный столбик, столбик без накида, с накидом и т.д.), комбинирование приемов.

Тема 6.2. Изготовление объемных игрушек

Теория. Отличительные особенности объемной игрушки, просмотр моделей.

Практика. Зарисовка понравившихся схем, вязание, набивка и соединение деталей.

Тема 6.3. Создание панно с использованием вязаных декоративных элементов

Теория. Изобразительная грамотность как основа создания декоративного панно. Просмотр детских работ.

Практика. Изготовление, оформление декоративного панно с использованием вязанных деталей.

Тема 6.4. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 7. Роспись по стеклу «Витраж»

Теория. История «Витража». Беседа с просмотром таблиц, наглядных пособий.

Практика. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места.

Тема 7.1. Технология изготовления витража

Теория. Знакомство с доступными для учащихся витражными красками, показ приемов работы, просмотр ранее выполненных работ.

Практика. Зарисовка понравившихся образцов в альбом.

Тема 7.2. Стилизация

Теория. Переработка природной формы в декоративную через упрощение, выделение характерных черт, признаков.

Практика. Упражнение на стилизацию природных форм (листья, цветы, птицы, рыбы и т.д.). Выполнение эскиза витража из стилизованных форм.

Тема 7.3. Подготовка поверхности к работе. Эскизирование. Выполнение работы

Теория. Как правильно подготовить стеклянную поверхность для работы.

Практика. Выполнение эскиза на заданную тему, затем выполнение его на стекле или пластике.

Тема 7.4. Итоговое занятие по данному направлению

Теория. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Практика. Организация выставки лучших работ обучающихся.

Раздел 8. Подведение итогов за прошедший учебный год

Организация итоговой выставки по всем направлениям.

1.4 Планируемые результаты образования

К концу 1, 2 и 3 модуля «1-го года обучения» дети будут знать: правила техники безопасности; простейшую терминологию по тематике предмета (всех изучаемых направлений); технологические приемы работы с бумагой; основные приемы в рисовании светом; роль цвета в произведениях, как средство выражения настроения; принципы построения композиции; краткую историю основных художественных промыслов России; название и назначение материалов; название и назначение ручных инструментов и приспособлений.

Дети будут уметь: организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы; работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями; аккуратно выполнять творческое задание.

У детей сформируется: осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, культуре, к истории, религии, традициям; установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

К концу 4,5 и 6 модуля «2-го года обучения» дети будут знать: правила планирования и организации труда; историю зарождения Уральской росписи; законы композиции и их применение; как правильно организовать шоу световых картин; название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой.

Дети будут уметь: самостоятельно работать над творческим заданием; применять полученные умения, навыки и приёмы в работе; работать парами,

проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме.

На втором году обучения обучающиеся закрепляют умения и навыки работы полученные на первом году обучения; продолжают овладевать более сложными приемами.

К концу 7,8 и 9 модуля «3-го года обучения» дети будут знать: углубленную терминологию по тематике предмета (во всех изучаемых направлениях); получают представления о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.

У детей формируется: навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; личностный смысл учения; установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; освоение форм познавательной и личностной рефлексии.

Дети будут уметь: применять умения и навыки в различных видах декоративно-прикладной деятельности (в специфических формах деятельности, базирующихся на ИКТ); самостоятельно работать над творческим заданием; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества, признавать возможность различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

На протяжении всего периода обучения отслеживается результативность программы.

2. Организационно-педагогические условия

Таблица 10.

2.1 Календарный учебный график

№	Модуль	Кол-во часов	Формы контроля
(1 занятие в неделю по 2 часа)			
1.	«1 год обучения, 72 часа»	72	опрос, анализ творческих работ, текущий мониторинг
2.	«2 год обучения, 72 часа»	72	опрос, анализ творческих работ, текущий мониторинг
3.	«3 год обучения, 72 часа»	72	опрос, анализ творческих работ, текущий мониторинг
(2 занятия в неделю по 2 часа)			
1.	«1 год обучения, 144 часа»	144	опрос, анализ творческих работ, текущий мониторинг
2.	«2 год обучения, 144 часа»	144	опрос, анализ творческих работ, текущий мониторинг
3.	«3 год обучения, 144 часа»	144	опрос, анализ творческих работ, текущий мониторинг
(2 занятия в неделю по 3 часа)			
1.	«1 год обучения, 216 часов»	216	опрос, анализ творческих работ, текущий мониторинг

2.	«2 год обучения, 216 часов»	216	опрос, анализ творческих работ, текущий мониторинг
3.	«3 год обучения, 216 часов»	216	опрос, анализ творческих работ, текущий мониторинг

Таблица 2.

Календарный учебный график

(1 занятие в неделю по 2 часа)

№	Раздел программы	Часы	Занятия	Срок
Модуль «1 год обучения, 72 часа»				
1	Вводное занятие	2	1	сентябрь
2	Бумагопластика	36	18	сентябрь-январь
3	Роспись по металлу и дереву	32	16	февраль-май
5	Итоговое занятие	2	1	май
Модуль «2 год обучения, 72 часа»				
1.	Вводное занятие	2	1	сентябрь
2.	Бумагопластика	30	15	сентябрь-декабрь
3.	Роспись по металлу и дереву	20	10	декабрь-март
4.	Рисование светом	18	9	март-май
5.	Итоговое занятие	2	1	май
Модуль «3 год обучения, 72 часа»				
1	Вводное занятие	2	1	сентябрь
2	Бумагопластика	28	14	сентябрь-декабрь
3	Роспись по металлу и дереву	16	8	декабрь-февраль
4	Орнамент	12	6	март-апрель
5	Рисование светом	12	6	апрель-май
6	Итоговое занятие	2	1	май

(2 занятия в неделю по 2 часа)

Модуль «1 год обучения, 144 часа»				
1	Вводное занятие	2	1	сентябрь
2	Бумагопластика	68	34	сентябрь-январь
3	Роспись по металлу и дереву	50	25	февраль-апрель
4	Рисование светом	22	11	апрель-май
5	Итоговое занятие	2	1	май
Модуль «2 год обучения, 144 часа»				
1	Вводное занятие	2	1	сентябрь
2	Бумагопластика	62	31	сентябрь-декабрь
3	Изготовление открыток и сувениров	14	7	декабрь-январь
4	Уральская лаковая роспись по металлу	46	23	февраль-апрель
5	Рисование светом	18	9	апрель-май
6	Итоговое занятие	2	1	май
Модуль «3 год обучения, 144 часа»				
1	Вводное занятие	2	1	сентябрь
2	Бумагопластика	64	32	сентябрь-декабрь
3	Уральская лаковая роспись по металлу	40	20	декабрь-февраль
4	Орнамент	18	9	март-апрель
5	Рисование светом	18	9	апрель-май
6	Итоговое занятие	2	1	май

(2 занятия в неделю по 3 часа)

Модуль «1 год обучения, 216 часов»				
1	Вводное занятие	3	1	сентябрь
2	Бумагопластика	66	22	сентябрь-ноябрь
3	Роспись по металлу и дереву	63	21	ноябрь-февраль

4	Орнамент	27	9	февраль-март
5	Роспись по текстилю	27	9	март-апрель
6	Вязание	27	9	апрель-май
7	Итоговое занятие	3	1	май
Модуль «2 год обучения, 216 часов»				
1	Вводное занятие	3	1	сентябрь
2	Скрапбукинг	27	9	сентябрь-октябрь
3	Уральская лаковая роспись по металлу	39	13	октябрь-ноябрь
4	Орнамент	39	13	ноябрь-январь
5	Роспись по текстилю	39	13	январь-март
6	Вязание	39	13	март-апрель
7	Роспись по стеклу «Витраж»	27	9	апрель-май
8	Итоговое занятие	3	1	май
Модуль «3 год обучения, 216 часов»				
1	Вводное занятие	3	1	сентябрь
2	Скрапбукинг	27	9	сентябрь-октябрь
3	Уральская лаковая роспись по металлу	27	9	октябрь-ноябрь
4	Орнамент	39	13	ноябрь-январь
5	Роспись по текстилю	39	13	январь-март
6	Вязание	39	13	март-апрель
7	Роспись по стеклу «Витраж»	39	13	апрель-май
8	Вводное занятие	3	1	май

2.2 Условия реализации программы

Материально технические условия: организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагает наличие учебного кабинета с осветительным оборудованием, столами, стульями, шкафом и полками.

Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, скрапбумага, карандаши, кисти, акварельные краски, масляные краски, акриловые краски, краски по стеклу, текстилю, клей, ножницы, нитки, крючки, светонакопительное полотно, фонарики.

Методическое обеспечение: методические разработки к темам программы, методическая и специальная литература по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству.

Дидактическое обеспечение: папки с подборкой наглядных пособий по темам программы; папки с подборкой наглядных пособий по декоративно-прикладному творчеству; наглядные пособия с изображениями произведений декоративно-прикладного творчества, народных промыслов; наглядные пособия-образцы поэтапного изготовления изделий; образцы работ различных уровней сложности; наглядные пособия в материале; книги по темам.

Кадровые условия: программу реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование.

2.2 Формы аттестации обучающихся

Определение результативности освоения программы модулей проводятся в следующих формах: тесты, опросы, наблюдения, проектная деятельность. Результаты контроля ежегодно заносятся в мониторинг уровня усвоения программы.

Поскольку занятия носят преимущественно практический характер, то еще одной формой контроля можно считать участие в выставках и конкурсах различного уровня. Деятельность по подготовке к выставкам способствует развитию у обучающихся инициативы, развития сравнительного анализа, внутреннего

соревновательного момента, воспитывает коллектив единомышленников, самооценку.

Внедрение такой формы предоставления результата обучения, как «портфолио» обучающегося кружка, способствует личностному росту воспитанников, развитию мотивации на успех. Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые обучающимся в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной и других, а также представить значимые образовательные результаты, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса ребенка в широком образовательном контексте, продемонстрировать его способности применить приобретенные знания и умения.

2.4. Оценочные материалы

Контроль результативности образовательного процесса:

Входной мониторинг. Дается задание выполнить творческую работу в разных техниках (ИЗО, аппликация). Педагог наблюдает за процессом работы и определяет уровень умений и навыков.

Текущий мониторинг. По завершению каждой темы проводится анализ выполненных работ и выставка из лучших детских работ.

Промежуточный контроль. Посещаемость фиксируется в журнале учебной группы.

Итоговый. В конце учебного года проводится итоговая выставка лучших детских работ. Для проверки усвоения теоретической части программы проводятся опросы, обучающиеся выполняют тест-задания.

Способы проверки: овладение теоретическими знаниями проверяется в форме экспресс-опроса, беседы; владение практическими умениями и навыками определяется с помощью педагогического наблюдения, проверкой соблюдения правил и правильности выполнения приемов при создании творческой работы.

Критерии оценки творческих работ: качество, аккуратность выполнения, выразительность, характерность, индивидуальность, самостоятельность, соответствие тематике.

На занятиях дети научатся: владея техникой, творчески подходить к осуществлению задуманного; самостоятельно придумывать сюжеты и разрабатывать композицию; объективно оценивать свои и чужие работы; работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями; технологическим приемам работы с бумагой; под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку.

Формы подведения итогов реализации программы: обучаясь по данной программе, дети занимаются изобразительной деятельностью и декоративно-прикладным творчеством. Уровень освоения программы наглядно определяется по выполненным работам. Обучающиеся представляют свои работы на городских, окружных, всероссийских и международных выставках и конкурсах, на ежегодной отчетной городской выставке детского декоративно-прикладного творчества в конце учебного года.

2.5 Методические материалы

Образовательный процесс по программе выстраивается с использованием элементов педагогических технологий:

- психолого-дидактическая концепция личностно-ориентированного обучения

(И.С. Якиманская), основной целью которой автор считает развитие индивидуальности ученика;

- «Я-концепция», формирующаяся в процессе взаимодействия субъекта с окружающей социальной средой по К. Роджерсу: «помочь людям быть личностями – это значительно более важно, чем помочь им стать математиками или знатоками французского языка»;

- Культурологическая концепция личностно-ориентированного образования (Е.В. Бондаревская) – это видение образования сквозь призму понятия культуры, т.е. его понимание как культурного процесса, осуществляющегося в культуросообразной образовательной среде, все компоненты которой наполнены человеческими смыслами и служат человеку, свободно проявляющему свою индивидуальность.

Методика преподавания по программе в своей основе опирается на методики художественного образования, с учетом цели и специфики обучения в системе дополнительного образования, где состав обучающихся бывает разнороден по возрасту и способностям. Для достижения цели общеразвивающей программы необходимо опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии творческих способностей детей; строгая последовательность в овладении техническими приемами; систематичность и регулярность занятий; целенаправленность учебного процесса.

На первых этапах обучения используется принцип многократного повторения изучаемых приемов. Длительное изучение и проработка небольшого количества приемов дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом для дальнейшего образовательного процесса. Обучающимся необходимо осмысливать указания педагога, слушать новую информацию, отрабатывать различные приемы, искать авторские пути решения творческих задач.

Материал программы делится на модули по степени сложности. Все модули органично связаны между собой и взаимно дополняют друг друга.

Ведущими методами обучения детей изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству являются: словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция; наглядные - показ технических приемов, демонстрация наглядных пособий и образцов изделий; практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы.

2.6 Рабочие программы курсов (модулей)

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по модулям: 1. Рабочие программы модуля «1-го года обучения» (стартовый уровень), 2. Рабочие программы модуля «2-го года обучения» (базовый уровень), 3. Рабочие программы модуля «3-го года обучения» (углубленный уровень).

«Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

«Базовый уровень» предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы.

«Продвинутый уровень» предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-

тематического направления программы.

Рабочие программы курсов (модулей) представлены в виде отдельных таблиц и являются приложением к данной программе.

3. Список литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное творчество. - М., «Просвещение». - 1996.
2. Афонькины С. и Е. Все об оригами. - М., «Просвещение». - 2006.
3. Баева О.А. Бумажная пластика. - Методическое пособие. Тамбов. - 2003.
4. Бардина В.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М. - 1986.
5. Бердник Н.И. Цветы на подносе. - Л., «Художник РСФСР». - 1986.
6. Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. - Свердловск. - 1982.
7. Барадулин В.А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. - Свердловск, «Средне-Уральское книжное издательство». - 1987.
8. Барадулин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. - Л., «Художник РСФСР». - 1998.
9. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: Теория, история, практика. - Ростов-на-Дону. «Феникс». - 2007.
10. Возвращение к истокам народного искусства, детское творчество/Под ред. Шпикаловой Т.Я. - М. - 2000.
11. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. - Ташкент. - 1988.
12. Городецкая М. Изысканное стекло своими руками
13. Дмитриев А.В., Максяшин А.С. Тагильская роза. Екатеринбург, «Старт». - 2000.
14. Джексон Джун. Поделки из бумаги, «Росмэн». - М. - 1996.
14. Животовская Е.В. роспись по стеклу. - Медиа Групп. - 2011.
15. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. - Я. - 1997.
16. Константиновский В.С. Учить прекрасному. - М. - 2004.
18. Кузнецов В.П. Работа с бумагой и картоном. - М., «Просвещение». - 1994.
19. Максимов Ю.В. У истоков Мастерства. - М. - 1983.
23. Мария ди Спирито. Витражное искусство. «Альбом». - 2008.
24. Миронова Л.Н. Цветоведение. - М. - 1987.
27. Острун Н.Д. Оригами. Динамические модели. - М., «Айрес-пресс». - 2006.
28. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Я. - 1997.
31. Синеглазова М.О. Роспись по стеклу. - 2005.
33. Сухорукова Е.П. Искусство делать цветы. - М., «Просвещение». - 1995.
34. Талавира Н.А., Талавира Е.К. Выразительные средства композиции. Учебное пособие. - Пермь. - 2013.
35. Талавира Н.А., Талавира Е.К., орнаментальная композиция. Учебное пособие. - Пермь. - 2011.
36. Чудин А.В. Бумажная пластика. - М., «Просвещение». - 1995.
36. Шевчук Л.В. Дети и народное искусство. - М., - 1985.
37. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. - М., - 1979.