**Консультация для родителей «Роль театрализованных игр в развитии речи детей дошкольного возраста»**

«Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет

в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание

будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре.

и вся история отдельного человека как деятеля

и работника может быть представлена в **развитии игры**

И в постепенном переходе её в работу…»

А. С. Макаренко

**Дошкольное возраст** – уникальный период  **развития человека,** обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Как мы постигаем мир **дошкольного детства**? Как открываем его влияние на **развитие ребёнка**? Прежде всего, через самые разнообразные детские игры.

Игра – ведущий в этом **возрасте вид деятельности,** создающий наиболее благоприятные условия для психического и личностного **развития ребёнка,** поскольку в процессе игры он сам стремится научиться тому, чего ещё не умеет. Игра – это не просто **развлечение**, это творческий, вдохновенный труд ребёнка, это его жизнь. В процессе игры ребёнок познаёт не только окружающий мир, но и себя самого, своё место в этом мире. Играя, малыш накапливает знания, **развивает** мышление и воображение, осваивает родной язык, и, конечно же, учится общению.

Речь, во всём её многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она, собственно, и формируется. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности **дошкольников** является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно **театрализованная** игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются.

Среди творческих игр особенной любовью **детей пользуются игры в “ театр”**, драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, **театральные представления**.

Участвуя в **театрализованных играх,** дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. **Театрально**-игровая деятельность обогащает **детей** новыми впечатлениями, знаниями, умениями, **развивает** интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно-этическому воспитанию каждого ребенка.

Велико значение **театрализованной игры для речевого развития**(совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности **речи**). В **театрализованной**игре осуществляется эмоциональное **развитие:** дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Участвуя в **театрализованных играх**, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или **театральная постановка**, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество **детей,** нужное и понятное самим детям.

Умело поставленные воспитателем вопросы при подготовке к игре побуждают **детей думать**, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного **развития**и тесно связанному с ним совершенствованию **речи.**

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона **речи.** Новая **роль**, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самодеятельных **театральных** представлениях расширяет кругозор **детей**, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и **родителям.** Все это, несомненно, способствует **развитию речи**, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

**Развитие речи** теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению. Также в **дошкольном возрасте** постоянно увеличивается словарный запас ребёнка, но его качественное преобразование целиком опосредовано участием взрослых.

Таким образом, участвуя в **театрализованных играх,** дети становятся более раскрепощёнными, открытыми, улучшается их речь и взаимопонимание.